

SPIS TREŚCI

Przedmowa	9
Wstęp	13
Rozdział I. Zderzenie przeciwieństw	23
1. Między afirmacją a sceptycyzmem	23
2. Status kobiet	27
3. Wokół płci	30
4. Doświadczenie braku	32
5. Wobec feminizmu	33
6. Na tropie mizoginizmu	39
Projekt męskiej fantazji	43
Obawa przed żywiołem kobiecości	44
Rozdział II. Presja nowoczesności	49
1. Mit szlacheckiego dworu	49
2. Cena postępu	56
3. Zapowiedź wielkich zmian	60
4. Pozycja kobiet w społeczeństwie XIX wieku	62
5. Ruch emancypacji kobiet	65
6. Literatura wobec zagadnień społecznych	68

7. Literackie inspiracje Josepha Conrada. Stosunek do kultury popularnej	70
8. Utracona jedność świata	84
9. Koncepcja historii	87
 Rozdział III. „Muszę wytrwać w tym, co robię, aby nie dać się zmorom”	93
1. Doświadczenia dzieciństwa	96
2. Wśród kobiet	102
3. Apollo Korzeniowski	105
4. Okres marsylski	111
5. Stracone złudzenia	115
6. Conradowskie widzenie świata	125
Pesymizm	125
Stosunek do religii	130
Sceptycyzm poznawczy	131
7. Melancholia i depresja a praca twórcza	132
 Rozdział IV. Wobec konwencji	141
1. Doświadczenie przemocy	141
Poza prawem	148
Oddanie idei	152
2. Źródła niepowodzeń miłosnych	161
Namiętność w cieniu śmierci	166
Brzemień utraty	169
3. Ubóstwienie kobiety jako substytut erotyzmu	171
Ambiwalentna postawa mężczyzny	178
4. W pułapce – obraz związków małżeńskich	188
5. Gra konwencjami	209
Tradycja sentymentalno-rycerska	209
Sztafaż melodramatyczny	210

W kostiumie miłości dworskiej	212
Motywy antyczne w sceptycznym oglądzie	215
Estetyzacja	216

Rozdział V. Zjawisko emancypacji w utworach

Josepha Conrada. Stosunek pisarza do feminizmu i płci ...	219
1. Męski sąd nad kobiecą naturą	219
2. Mizoginizm w literaturze epoki: von Sacher-Masoch, Sienkiewicz, Conrad, Żeromski	226
Praktyczne i pozbawione skrupułów	235
3. Formy wykluczenia kobiet	241
Skolonizowanie domowej przestrzeni	241
Stygmatyzacja przez milczenie	241
4. Pułapki kobiecości	243
Pragnienie wolności czy akt rozpacz?	243
Daremność ofiary	245
5. Społeczny kontekst utworów	247
Wobec emancypacji	247
Echa teorii Cezarego Lombroso	250
Obraz „domowego ogniska”	253
6. Seksualność Conradowskich bohaterów	254

Rozdział VI. Człowiek wobec absurdu świata

1. Przewycięzanie idiomu polskiego romantyzmu	277
2. Modernistyczne oblicze Conrada	282
3. Modernistyczna strategia narracyjna	286
4. Tragizm istnienia	292
5. Ironia tragiczna	294
6. Tropy egzystencjalne – w pułapce absurdu	296

Podsumowanie	303
--------------------	-----

Bibliografia	315
Bibliografia podmiotowa	315
Bibliografia przedmiotowa	316
 Indeks nazwisk	 325