

Inhalt

I.	Die Literatur der sechziger und siebziger Jahre am Beispiel von Peter Handke	7
	1. Handkes literarische Statur	7
	2. Handkes Auftritt im Kontext der Studentenbewegung	15
	3. Handke und die österreichische Literatur	20
	4. Handkes narzißtische Literaturrituale	26
II.	Handkes frühe theoretische Position und seine ersten Prosaarbeiten	32
	1. Sinnlichkeit statt Sinn	32
	2. Poetik des Romans	40
III.	Schwierigkeiten des Erzählens. Zu Handkes »Hornissen« und »Hausierer«	49
	1. Die Exegese des Autors. Aus einem Gespräch mit Handke	49
	2. Beschreibungsrituale	52
	3. Abstraktes Experiment: »Der Hausierer«	64
IV.	Von der Erzählmethode zum Erzählen: »Die Angst des Tormanns beim Elfmeter«	66
	1. Das Darstellungsmodell	66
	2. Die künstlerische Konkretisierung	71
V.	Die scheinbare Aufhebung des Theaters: Handkes Sprechstücke	79
	1. Die frühen Sprechstücke	79
	2. »Publikumsbeschimpfung«	86
VI.	Der Sündenfall der Sprache: »Kaspar«	93
	1. Die Kaspar Hauser-Mythe	93
	2. Der Aufbau des Stückes	100
VII.	Der desillusionierte Bildungsroman: »Der kurze Brief zum langen Abschied«	106
	1. Revision der Darstellungsmethode	106
	2. Momente des Bildungsromans	111
	3. Epiphanien	115
VIII.	Das verhinderte Ich: »Wunschloses Unglück«	117
	1. Ohne ein Netz von Begriffen	117
	2. Sozialgeschichte des Individuums	121

IX.	Protokoll einer Bewußtseinszerstörung: »Die Stunde der wahren Empfindung«	125
1.	Im geschichtslosen Niemandsland	125
2.	Psychische und ästhetische Regression	129
X.	Filmisches Erzählen: Von der »Falschen Bewegung« zur »Linkshändigen Frau«	135
1.	Zur Aura der linkshändigen Frau	135
2.	Filmische Strukturelemente	140
XI.	Handkes »neues Gesetz«: die Entdeckung der Natur. »Langsame Heimkehr«, »Die Lehre der Sainte-Victoire« und »Über die Dörfer«	146
1.	Von der Provence nach Alaska	146
2.	Die Lehre der »Lehre der Sainte-Victoire«	150
3.	Die künstlerische Umsetzung der Lehre	152
4.	Von der Individualgeschichte zur Naturgeschichte: »Langsame Heimkehr«	155
5.	Von der Lehre zum Heilsprogramm: »Über die Dörfer«	159
XII.	Die Immunisierung der Kindheit: »Kindergeschichte«	164
	Nachwort	170
	Anmerkungen	174
	Register	184