

Spis treści

Od redaktorów	5
PISMO, PISANIE I FENOMEN GŁOSU	
<i>Tadeusz Sławek</i> Olśniewająca ortografia. Dickinson, Thoreau, cummings i radość głosu	11
<i>Jakub Momro</i> Głos jest literą	31
<i>Andrzej Hejmej</i> „...d o t k n ą ć inne ciało”. Głos i skryptoralność	55
<i>Katarzyna Ciemiera</i> Usłyszeć Innego. Głos zdeponowany w tekście w warunkach kultury akuzmatycznej	71
<i>Norbert Gacek</i> S/P – między słuchaniem a pisanem w <i>Les Soirées de Paris</i> Rolanda Barthes’a	85
<i>Dominik Antonik</i> Głos pisarza jako znak tożsamości. Od etyki do ekonomii, od jednostkowości do reprodukcji	97

LITERATURA NA GŁOS

Elżbieta Winiecka

Widmowość lektury. Głos autora a granice interpretacji wiersza	117
---	-----

Tomasz Kunz

„Śmiertelne piosenki” Marcina Świetlickiego. Głos – skryptoralność – metalepsa	137
---	-----

Dorota Walczak-Delanois

O rytmach serca w najnowszych wierszach. Uwagi na marginesie „bicia, szmerów i arytmii” współczesności	147
---	-----

Karolina Górniak-Prasnal

„Mówiąc milczę”. Zapisy Krystyny Miłobędzkiej w perspektywie <i>sound studies</i> i w projektach intermedialnych	169
---	-----

SŁUCHANIE I DOŚWIADCZENIA SENSORYCZNE

Tomasz Misiak

(O)pisanie słuchającego. Na marginesie <i>Notatek z terenu</i> Marcina Dymitera	195
--	-----

Anna R. Burzyńska

Możliwe niemożliwe światy Bartosza Zaskórskiego	207
---	-----

Adam Regiewicz

Odgłosy od głosu – między biologią a muzyką. Na marginesie <i>Słownika odgłosów somatycznych</i>	225
---	-----

Jakub Koryl

Luter: słowa i zmysły (z warsztatu hermeneutyki multisensorycznej XVI wieku)	241
---	-----

(AWANGARDOWE) EKSPERYMENTY

Beata Śniecikowska

Głosy <i>Europy</i> – dźwięk w intermedialnych wcieleniach poematu Anatola Sterna	265
--	-----

Monika Kopcik

Sens dźwiękowy *Słopiewni* (Tuwim, Szymanowski, Themersonowie) 287

Piotr Bogalecki

Dochodząc do głosu. Wiersze-partytury w audiosferze polskiej neoawangardy 301

Aleksandra Reimann-Czajkowska

Słuchając opery *Dydona i Eneasz* Henry'ego Purcella, Nahuma Tate'a i Stanisława Barańczaka 319

GŁOS, UMUZYCZNIEŃIA, TRANSPOZYCJE

Małgorzata Janicka-Słysz

Głos i jego barwa. Studium z pamięci emocjonalnej. Refleksje o muzyce Krzysztofa Pendereckiego 347

Agnieszka Draus

Dwa wiersze Czesława Miłosza w interpretacji Pawła Mykietyna – między dźwiękiem i głosem, literaturą i muzyką 361

Kinga Kiwała

Słowo – znaczenie – brzmienie. *Audycje* Andrzeja Krzanowskiego ... 371

Iwona Puchalska

Głos koncertujący – wokół projektu „Chopin bez fortepianu” 383

Katarzyna Kucia-Kuśmierska

Poezja na głos z towarzyszeniem muzyki jazzowej:
Wisława Szymborska – Tomasz Stańko i Ewa Lipska –
Leszek „HeFi” Wiśniowski 395

Bibliografia 411

Indeks osób 451