

7 **Zagajenia**

- 8 Od Vannevara Busha do Edwarda Snowdena.
 Krótka historia hipertekstu
- 11 Hipertekst dziś i wczoraj
- 16 Polskie powieści hipertekstowe –
 kilka zastrzeżeń
- 17 Definicje hipertekstu
- 19 Teoria tekstu w perspektywie literatury cyfrowej

29 ROZDZIAŁ I

Właściwości medium, rodzaje hipertekstu

- 30 Właściwości medium
- 34 Lektura hipertekstu.
 Między rekombinacją a strategią cyborga
- 38 Od osi do sieci. Rodzaje hipertekstu
- 42 Hipertekst a intertekstualność
- 51 Koherencja w tekście sieciowym.
 Spójność dynamiczna i mapy tekstu
- 60 Stan badań – dziewięć spojrzeń na tekst cyfrowy
- 70 Widzenie tekstu – widzenie medium.
 Hipertekstowe pułapki metodologiczne

77 ROZDZIAŁ II

Granice teorii

- 78 Ogólna teoria języka poetyckiego
 w kontekście literatury elektronicznej
- 81 Dzieło otwarte a hipertekst
- 84 Odbiorca i narracja w tekście awangardowym
- 87 Wbrew Arystotelesowi.
 Neoawangarda wobec hipertekstu
- 91 Teoria miejsc pustych a hipertekst
- 93 Przygodność w powieści, hipertekście i grze
- 96 Nelinearność.
 Wspólne dziedzictwo druku i ekranu
- 103 Od poetyki fragmentu do rytmu dygresji.
 Korzenie cyfrowej retoryki
- 111 *Rękopis znaleziony w Saragossie* Jana Potockiego
 jako narracja nielinearna i jej związki z hipertekstem

Poetyka prozy hipertekstowej – hiperłącze

- 120 Hiperłącze – definicje, tradycja, rozróżnienia
- 129 Hiperłącze – teoria i klasyfikacja
- 139 Tekst cyfrowy wobec metafigur literatury
- 140 Semiotyka hiperłącza
- 146 Hipertekst w świetle kognitywistyki
- 152 Hiperłącze a teoria narracji
- 163 Rodzaje łączy. Tabela podsumowująca
- 164 Efekty hiperłącza

Leksja – pojedynczy segment tekstu w hipertekście

- 172 Węzeł, ekran, leksja. Definicje i stan badań
- 175 Poetyka miejsc źródłowych
- 185 Poetyka miejsc docelowych
- 189 Modele i właściwości leksji
- 197 Neutralizacja koherencyjna, czyli kreowanie znaczeń
w dynamicznym otoczeniu sieciowym
- 207 Powtórzenie i jego pochodne.
Hipertekstowe wzorce jako semantyczne
regulatory lektury
- 221 Dynamiczne konteksty hipertekstu na przykładzie
popołudnia, pewnej historii Michaela Joyce'a
- 229 *Koniec świata według Emeryka* Radosława Nowakowskiego
- 245 Plotka, bluzg i oko judasza.
Życie codzienne jako hipertekst,
czyli *Blok* Sławomira Shutego
- 254 Gra pozorów.
Kilka słów o *Czarach i marach* Anety Kamińskiej

Konkluzje

- 259 W stronę poetyki hipertekstu
- 260 W stronę przyszłości.
- 266 Teoria kulturowa, teoria cyfrowa i transmedialność