

Wstęp	7
I. Kształtowanie się środowiska artystycznego w Gdańsku . .	29
II. Problem stylu: miejsce malarstwa gdańskiego w sztuce europejskiej XVI wieku	59
III. W kręgu twórczości Malarza Georga, Lorenza Lauensteina i Martina Schonincka	71
IV. Epitafia (1550 - 1620)	81
V. Portrety (1520 - 1620)	89
VI. Wirtuozowsko-dworska sztuka Hansa Vredemana de Vries .	108
VII. Niderlandzko-haarlemski nurt sztuki Isaaka van den Blocke	119
VIII. Florencko-flamandzki styl Antona Möllera	138
IX. Nurt spirytualistyczno-retrospekcyjny Hermana Hana . .	158
Zakończenie	169
Indeks nazwisk	175
Summary in English	188
Zusammenfassung in der deutschen Sprache	195