

Spis treści

Przedmowa	5
---------------------	---

Część pierwsza

I. Historia tekstu <i>Ody do młodości</i> i próba jego ustalenia	9
II. Uwagi o <i>Grażynie</i>	35
1. <i>Grażyna</i> jako poemat archeologiczny	35
2. Jeszcze o kompozycji poematu	53
III. Czas powstania I części <i>Dziadów</i>	57
IV. Miłość i erotyka w twórczości Mickiewicza okresu rosyjskiego	70
V. <i>Irydion</i> i <i>Konrad Wallenrod</i>	88
VI. Przewycięzenie prometeizmu w <i>Dziadach</i>	108
1. Uwagi wstępne	108
2. Prometeizm dawny i nowy	111
3. Rola <i>Improwizacji</i> w całokształcie <i>Dziadów</i> części III	118
4. Przebieg dramatu o chrześcijańskim Prometeuszu	125
5. Zakończenie	139
VII. O niektórych właściwościach stylizacji satyrycznej w poezji Mickiewicza w latach 1832-1834	143
VIII. Jak Mickiewicz nazywał swą domową ojczyznę?	152

IX. <i>Pan Tadeusz</i> w kręgu ideowym <i>Ksiąg</i> i „ <i>Pielgrzyma</i> ”	160
X. Tadeusz z ręką na temblaku	188
XI. Mickiewicz jako bajkopisarz	209
XII. Onomastyka Mickiewicza	248

Część druga

I. Staropolszczyzna w języku Adama Mickiewicza	295
1. Archaizmy integralne	301
2. Archaizmy semantyczne	319
3. Archaizmy-oboczności	344
II. Kilka wyrażen prawniczych w języku Mickiewicza	356
III. „Dąsać się”, „dodać”, „doławiać się”	362
IV. „Arfa” czy „fortepiano”?	374
V. Hasło „dobry” w <i>Słowniku języka Adama Mickiewicza</i>	388
VI. „Początek” — „zasada”	402
VII. „Mądry”, „mądrość”, „mędrzec” i „mędreć” w pisar- skiej praktyce Mickiewicza	405
VIII. „Rozum” i „rozsądek”	420
IX. „Pogrzeb”	429
X. Semantyka „ognia”	436
XI. Pisownia autoryzowanych wydań Mickiewicza do roku 1829 jako wskaźnik tekstologiczny	464
XII. Interpunkcja w <i>Panu Tadeuszu</i>	502
Nota bibliograficzna	535
Indeks	537

