

Spis treści

WSTĘP	7
1. POSTRZEGANIE PRZEDMIOTÓW MUZEALNYCH	15
1.1. Postrzeganie przedmiotów – fenomenologia w badaniu kultury . . .	20
1.2. Postrzeganie przedmiotów przez wzgląd na muzealny charakter rzeczy	27
1.3. Rzecz w kontekście przestrzeni wystawowej – perspektywy publicznego dyskursu	36
1.4. Kurator i widz – różnice spojrzeń	49
2. DYLEMATY WOKÓŁ STATUSU ONTOLOGICZNEGO PRZEDMIOTÓW MUZEALNYCH	60
2.1. Rodzaje i cechy obiektów muzealnych w perspektywie sposobu ich istnienia	66
2.1.1. Dzieła sztuki oraz dzieła przed epoką sztuki i po niej	66
2.1.2. Fragmenty i rekonstrukcje	74
2.1.3. Podwójne znaczenie fotografii i problem autentyczności. Fotografia jako przedmiot i jako przedstawienie	91
2.1.4. Reprodukcyjne i symulakry w sferze materialnej i wirtualnej .	100
2.1.5. Drażliwy materiał kulturowy – szczątki ludzkie	113
2.2. Przedmiot otwierający na świat i świat zamknięty w przedmiocie .	133
3. ZAMYŚL KULTURY W ŚWIELE METANARRACJI PRZEDMIOTÓW MUZEALNYCH	147
3.1. Problem pojęcia muzeum i rozumienia kultury w odniesieniu do różnorodności kolekcji	148
3.2. Muzeum i problem smaku	161
ZAKOŃCZENIE	173
BIBLIOGRAFIA	179
SPIS ILUSTRACJI	190
INDEKS NAZWISK	192
INDEKS RZECZOWY	197