

Spis treści

Ewa Barbara Łuczak

Wstęp

Negatywna zdolność Williama Faulknera 7

Marek Paryż

Motywy pierwszowojenne w powieściach *Żółd* i *Sartoris* 25

Paweł Jędrzejko

Faulkner w czasie, czyli o dwóch Jasonach i etosie Południa:
wokół *Wściekłości* i *wrzasku* w adaptacjach Martina Ritta
i Jamesa Franco 49

Zbigniew Maszewski

Williama Faulknera podróż rodziny Bundrenów
w *Kiedy umieram* 77

Ewa Barbara Łuczak

Światłość w sierpniu: powieść nomadyczna 89

Michał Choiński

„Suchy wrzesień”: polifoniczna retoryka konfliktu Williama
Faulknera 107

Ewa Paczoska

Absalomie, Absalomie...: Williama Faulknera tragedia
nowoczesna 123

Grażyna Maria Teresa Branny

Kto jest prekursorem denegacji? Nieznany dług Faulknera wobec
krótkiej prozy Conrada 141

Alicja Piechucka

Kobiety w obliczu „straconej sprawy”. Faulkner, Fitzgerald
i wojna secesyjna: *Niepokonane* i wybrane opowiadania

Fitzgeralda 169

Zofia Kolbuszewska

Modernistyczny powrót baroku i eksplozja kobiecej wzniosłości:

Dzkie palmy i *Stary* 203

Ewelina Bańska

Las utracony drogą ku wolności Ike'a McCaslina: *Niedźwiedź* 223

Joanna Ziarkowska

„Potomek dzikich królów”: polityka kwantum krwi

w *Zstap, Mojżeszu* 245

Kamil Chrzczonowicz

Humor i defamiliaryzacja w *Koniokradach* 265

Beata Zawadka

Faulkner i kino cyfrowe: długie, gorące lato? 281