

Spis Treści

Wstęp	7
Antyk Innocentego Annińskiego	13
1. <i>Anniński wobec tradycji antycznych w teatrze europejskim końca XIX i początku XX w.</i>	13
2. <i>Reminiscencje antyczne w eseistyce i poezji Annińskiego</i>	19
3. <i>Dramaty antyczne Annińskiego</i>	39
<i>Melanippa-filozof i renarracja mitologiczna</i>	39
<i>Car Iksjon i demitologizacja bohatera mitycznego</i>	48
<i>Laodamia i zmodernizowana koncepcja tragizmu</i>	54
<i>Famira-kitarzysta i dekonstrukcja dramatu antycznego</i>	64
Maksymilian Wołoszyn i Biblia	73
1. <i>Świadomość religijna Wołoszyna w świetle wypowiedzi krytycznoliterackich</i>	73
2. <i>Antropozoficzne odczytywanie Biblii. Wczesna twórczość Wołoszyna</i>	77
3. <i>Biblijny kontekst wydarzeń historycznych. Wiersze Wołoszyna o wojnie i rewolucji rosyjskiej</i>	96
4. <i>Reinterpretacja form piśmiennictwa religijnego</i>	115
Orientalizm Mikołaja Gumilowa	122
1. <i>Orientalizm Gumilowa na tle treści wschodnich w kulturze rosyjskiej</i>	122
2. <i>Literacki Wschód Gumilowa w opinii krytyki</i>	128
3. <i>Egzotyzm wczesnego Gumilowa – poety i podróżnika</i>	133
4. <i>Semantyka Bliskiego i Dalekiego Wschodu w ostatnich zbiorach poetyckich Gumilowa</i>	144
5. <i>Oblicza Wschodu w dramaturgii Gumilowa</i>	166
Zakończenie	175
Резюме	178
Summary	181
Bibliografia	184
Indeks nazwisk	192

Содержание

Введение	7
Античность Иннокентия Анненского	13
1. Анненский и античные традиции в европейском театре конца XIX и начала XX в.	13
2. Античные реминисценции в эссеистике и поэзии Анненского ...	19
3. Античные драмы Анненского	39
Меланиппа-философ в контексте античного мифа	39
Царь Иксион и способ изображения мифического героя	48
Лаодамия и категория античного трагизма	54
Фамира-кифарэд и структура античной драмы	64
Максимилиан Волошин и Библия	73
1. Религиозное сознание Волошина в оценке критики	73
2. Библия в свете антропософии. Раннее творчество Волошина ..	77
3. Библейский контекст исторических событий. Стихотворения Волошина о первой мировой войне и русской революции	96
4. Реинтерпретация форм религиозной письменности	115
Ориентализм Николая Гумилева	122
1. Ориентализм Гумилева на фоне восточных традиций в русской культуре	122
2. Литературный Восток Гумилева в свете критических высказываний	128
3. Экзотизм раннего Гумилева – поэта и путешественника	133
4. Семантика Востока в последних поэтических сборниках Гумилева	144
5. Восток в драматургии Гумилева	166
Окончание	175
Резюме	178
Изложение на английском языке	181
Библиография	184
Именной указатель	192