

SPIS TREŚCI

	Str.
Słowo wstępne	5

ŚREDNIOWIECZE

I. Proces wielkich przemian w Europie	9
II. Od wierszy łacińskich do liryki Villona	20
III. Epopeja rycerska i powieść rycerska	34
IV. Powstanie i rozwój teatru	44
V. Bajki i opowieści	52

EPOKA NOWOŻYTNA

I. Nowa koncepcja świata, człowieka, kultury	55
--	----

WIEK XVI: RENESANS

I. Szkoły poetyckie i genjusze poezji	74
II. Tragedia i komedia poetycka	87
III. Proza: Rabelais i Montaigne	91

WIEK XVII: KLASYCYZM

I. Reforma poezji	105
II. Myśliciele, moralści, powieściopisarze	115
III. Arcydzieła tragedii i komedii klasycyzmu	143

WIEK XVIII: OŚWIECENIE

I. Moda na wierszopisarstwo	161
II. Narodziny nowej koncepcji dramatu i teatru	172
III. Ewolucja prozy literackiej	188

WIEK XIX

I. Twórcy nowej liryki	223
II. Klęska dramatu	246
III. Zwycięstwo wielkiej powieści	252

CZASY WSPÓŁCZESNE

	Str.
I. Źródła nowoczesności	292
II. Powieść przełomu stuleci	308
III. Kontynuacja i nowatorstwo	316
IV. Proust, Gide, Valéry	326
V. Nowa koncepcja powieści	338
VI. Ewolucja liryki	358
VII. Kontrowersja dramatu i teatru	381
VIII. Rola eseju literackiego	395
Bibliografia obcych opracowań krytycznych	402
Bibliografia polskich opracowań krytycznych	403
Spis nazwisk	405
Spis ilustracji	418