

Spis treści

Wstęp 5

Podziękowania 9

Część I

Opracowanie literackie i prace przygotowawcze 11

- Popiół i diament* Jerzego Andrzejewskiego 13
- Powstaje scenariusz, czyli etap opracowania literackiego 19
- Skierowanie filmu do produkcji. Okres prac przygotowawczych 41
- Scenografia 62
- Wybór aktorów 83

Część II

Z drabinki na ekran. Okres zdjęć i montażu 101

- Okres zdjęciowy 103
- Czołówka i napisy końcowe 110
- Prolog. Scena zamachu 115
- Prolog. Szczuka nad ciałami 138
- Pasaż Drewnowskiego. Bankiet 152
- Meldunek. Andrzej rozmawia z majorem Wagą 164
- Sceny rozmów Maćka z Andrzejem 181
- Maciek i Krystyna 198
- Marek Szczuka i major Wrona (sceny w Urzędzie Bezpieczeństwa) 220
- Szczuka. Hiszpańskie wspomnienia 225
- Śmierć Szczuki 238
- Final: polonez i śmierć Maćka 244
- Koncepcja zdjęć 266
- Montaż obrazu i dźwięku 281
- Podsumowanie zmian i ekranowej konkretyzacji 302

Część III

Wokół premiery 307

Władza i film. Droga na ekrany 309

Premiera 335

Krytyka o filmie 341

Władza i film. Festiwalowe embargo 375

Widzowie o filmie 392

Appendix

Fotosy i zdjęcia robocze z *Popiołu i diamentu* 423

Zamiast zakończenia 429

Bibliografia 431

Indeks osób 448