

Spis treści

Wprowadzenie 5

[JA]

Poczuj mnie. Zobacz mnie. Usłysz mnie. Wyciągnij rękę 15

Szczególne korzyści 33

Typowa profesorka w pierwszym roku pracy 40

Drapać, skrobać lub macać, niezdarnie lub gorączkowo 52

[PŁEĆ KULTUROWA I SEKSUALNOŚĆ]

Jak się przyjaźnić z inną kobietą 75

Ach, te dziewczyny 81

Kiedyś byłam Miss Ameryki 95

Krzykliwe, wspaniałe widowiska 110

Nie jestem tu, żeby się zaprzyjaźniać 126

Tak właśnie wszyscy i wszystkie przegrywamy 144

Sięgnąć po *katharsis*. Zrozumieć (lub nie) grubość:

patrz *Skinny* Diany Spechler 161

Gładka powierzchnia idylli 177

Niefrasobliwy język przemocy seksualnej 186

Czego jesteśmy wygłodniałe 198

Iluzja bezpieczeństwa / bezpieczeństwo iluzji 211

Spektakl złamanego człowieka 220

Opowieść o trzech przypadkach wychodzenia z szafy 227

Poza miarą człowieczeństwa 240

Niektóre żarty są śmieszniejsze od innych 248

Drogie młode damy, które tak bardzo kochacie Chrisa Browna,
 że pozwoliłybyście mu się pobić 255
Zatarte granice, doprawdy 260
Problem z Księciem z Bajki albo ten, który popełnił
 wykroczenie przeciwko nam 267

[„RASA” I ROZRYWKA]

Pociecha ze smażenia potraw i nie tylko. Osobliwe wspomnienia
 z Missisipi lat 60.: refleksje o *Służących* 287
Przetrwać *Django* 301
Poza narracje o zmaganiach 312
Moralność Tylera Perry’ego 319
Ostatni dzień młodego czarnego mężczyzny 332
Kiedy mniej znaczy więcej 342

[POLITYKA, PŁEĆ KULTUROWA, „RASA”]

Polityka poważania 351
Kiedy Twitter robi to, czego dziennikarze nie mogą 357
Zbywalne prawa kobiet 364
Czekając na bohatera 381
Opowieść o dwóch profilach 388
Rasizm, który niesiemy 395
Tragedia. Wezwanie. Współczucie. Odpowiedź 400

[Z POWROTEM DO MNIE]

Zła feministka. Ujęcie pierwsze 411
Zła feministka. Ujęcie drugie 427

Podziękowania 435