

TREŚĆ

Wstęp	7
I. MEMBRANOFONY	8
Ogólna charakterystyka membranofonów	8
1. Timbalesy	8
Technika gry 9. Przykłady rytmów na timbalesy 20: Bolero kubańskie 20; Cha-cha-cha 22; Mambo 24; Pachanga 25; Afro-cuban 26; Rumba 27; Conga 28; Nanigo 28.	
2. Conga	29
Wybór instrumentu 29. Strojenie 30. Technika gry 31: Dźwięk podstawowy otwarty 31; Dźwięk zamknięty nieakcentowany 31; Dźwięk zamknięty akcentowany — „slap” 31; Efekty specjalne 32. Rytm typowy dla congi 32: Tumbao 32; Cha-cha-cha 36; Bolero kubańskie 37; Rumba 38; Merengue 38; Conga 39; Afro 39; Afro-cuban 39; Nanigo 40; Samba 41. Conga jako instrument improwizujący 41.	
3. Bongosy	43
Wybór instrumentu 43. Strojenie 43. Technika gry 43. Rytm typowy dla bongosów 44: Martillo 44.	
4. Table	48
Strojenie 49. Technika gry 49: Podstawowe uderzenia na tabli 50; Podstawowe uderzenia na bayanie 50; Dalsze rodzaje uderzeń na tabli 52; Dalsze rodzaje uderzeń na bayanie 52; Glissando 53; Uderzenia złożone i kombinacyjne 53.	
5. Tamburyn	57
Technika gry 57. Rytm na tamburyn 58.	
6. Tamborim	63
7. Cuica	64
Strojenie 65. Technika gry 66.	
8. Darabuka	69
Technika gry 69.	
9. Naqara	71
10. Kalangu	72
II. IDIOFONY	73
Ogólna charakterystyka idiofonów	73
1. Marakasy	73
2. Chocallo	75
3. Cabaza	77
4. Chekere	79
5. Vibra-slap	81
6. Cow-bell	82
7. Agogo	85

8. Blok drewniany	86
9. Tempelblok	87
10. Bęben szczelinowy	88
11. Klawesy	89
12. Trójkąt	89
13. Bat	91
14. Guiro	92
15. Reço-reço	93
16. Fleksaton	94
17. Janczary	94
18. Dzwoneczki indyjskie	94
19. Wietrzne dzwonki	95
Bambusy 95; Dzwoneczki chińskie 95; Dzwoneczki szklane 95; Muszle 95.	
20. Tree-bells	95

III. PRZYKŁADY RYTMÓW Z ZASTOSOWANIEM ROZBUDOWANEJ SEKCJI PERKUSJI 96

1. Przykłady schematów rytmicznych w muzyce ludowej i obrzędowej 96

Pieśń wioślarzy — Afryka Równikowa 96. Taniec pogrzebowy — Afryka Zachodnia 97. Taniec obrzędowy — Afryka Zachodnia 98. Taniec obrzędowy — Angola 99. Inwokacja do boga piorunów i ognia Shango — Nigeria 99. Tańce ludowe — Nigeria, plemię Yoruba 99. Kult voodoo — Haiti 101. Taniec noworoczny „tambu“ — Curaçao 102. Condoble — Brazylia 104. Santenarie — Kuba 106; Yeza 106; Bembe 106; Abacua 106. Conga — Kuba 107. Guaguanco — Kuba 107. Tiurai — Tahiti 108. Taniec wojenny — Wyspy Cooka 108.

2. Rytmu Ameryki Łacińskiej 109

Rytmu kubańskie 110: Bolero (kubańskie) 110; Cha-cha-cha 111; Mambo 112; Rumba guaguanco 113; Pachanga 114; Son montuno 115; Afro-cuban 115; Conga 116; Nanigo 116; Merengue 117; Cumbia 118; Calipso 118; Salsa 120. Rytmu brazylijskie 120: Samba 120; Baião 123; Bossa nova 124; Jequibau 124.

3. Sekcja instrumentów perkusyjnych we współczesnej muzyce rozrywkowej, rockowej i jazzowej 125

Muzyka popularna 125. Rock 129. Jazz 134.

INDEKS 142

SPIS ILUSTRACJI NA WKŁADCE 145