

Wykaz skrótów	11
Wstęp	13
Rozdział I	
Ochrona spuścizny literackiej i artystycznej w polskim prawie autorskim	19
1. Kryterium upływu czasu jako wyznacznik zakresu domeny publicznej	19
1.1. Czas trwania autorskich praw majątkowych	19
1.2. Zasady korzystania z dzieł po upływie czasu ochrony	22
1.2.1. Płatna domena publiczna	22
1.2.2. Osobiste prawa autorskie po upływie czasu ochrony	29
2. Ustalenie autorstwa dzieła jako przesłanka	
funkcjonowania ochrony prawnoautorskiej	33
2.1. Wprowadzenie	33
2.2. Prawo do autorstwa dzieła	34
2.3. Status prawny twórcy używającego pseudonimu	35
2.4. Dzieła anonimowe	36
2.5. Skutki prawne ujawnienia autorstwa	36
2.6. Charakter prawny zastępstwa w wykonywaniu praw autorskich	37
3. Dzieło osierocone – nowe wyzwanie dla polskiego prawa autorskiego	38
3.1. Znaczenie problemu dzieł osieroconych	38
3.2. Modele regulacji prawnych dotyczących dzieł osieroconych	39
3.3. Ewolucja pojęcia dzieła osieroconego w Unii Europejskiej na tle prawa	
polskiego	42
3.4. Przesłanki i zasady korzystania z dzieł osieroconych w prawie unijnym	49
3.5. Ocena rozwiązań dyrektywy w sprawie dzieł osieroconych	51
4. Ochrona folkloru w prawie autorskim – szczególny przypadek nieobecności	
indywidualnego twórcy	54
4.1. Istota folkloru	54
4.2. Dzieła sztuki ludowej	55
4.3. Folklor a dzieła folklorystyczne	55
4.4. Granice dopuszczalności eksploatacji folkloru	58
4.5. Międzynarodowe aspekty ochrony folkloru	61

Rozdział II

Muzea i archiwa jako depozytariusze spuścizny literackiej i artystycznej	63
1. Prawo autorskie w instytucjach muzealnych	63
1.1. Wprowadzenie	63
1.2. Pojęcie muzealiów a status utworów podlegających ochronie prawnoautorskiej	65
1.3. Uprawnienie właściciela egzemplarza do utworu stanowiącego muzealium	67
1.4. Udostępnianie przez instytucje muzealne wizerunku muzealiów	72
1.5. Wnioski	75
2. Pojęcie archiwum	78
3. Rodzaje archiwów	79
4. Status archiwum w prawie publicznym i prywatnym	80
5. Materiał archiwalny jako dobro prawne	82
5.1. Pojęcie materiału archiwalnego	82
5.2. Materiał archiwalny w świetle prawa autorskiego	84
5.3. Problem autorskoprawnego statusu niektórych rodzajów materiałów archiwalnych (dokumenty urzędowe, akty normatywne, mapy i fotografie)	84
5.4. Materiały archiwalne a przedmiot praw pokrewnych	87
5.5. Nabywanie praw autorskich do materiałów archiwalnych przez Skarb Państwa	88
5.6. Materiały archiwalne a <i>droit de suite</i>	90
6. Gromadzenie, przechowywanie i digitalizacja materiałów archiwalnych	90
6.1. Gromadzenie i przechowywanie materiałów archiwalnych w ustawie o archiwach	90
6.2. Digitalizacja materiałów archiwalnych. Narodowe Archiwum Cyfrowe	93
6.3. Digitalizacja i gromadzenie archiwaliów w świetle prawa autorskiego	94
7. Udostępnianie materiałów archiwalnych	97
7.1. Udostępnianie materiałów archiwalnych w świetle ustawy o archiwach	97
7.2. Udostępnianie materiałów archiwalnych w świetle prawa autorskiego	97
7.2.1. Udostępnianie egzemplarzy materiałów archiwalnych	97
7.2.2. Udostępnianie zdigitalizowanych materiałów archiwalnych	99
7.2.3. Udostępnianie materiału archiwalnego stanowiącego korespondencję	101
7.2.4. Udostępnianie materiału archiwalnego zawierającego wizerunek	104
8. Archiwum jako wydawca	107
8.1. Zadania archiwów a działalność wydawnicza	107
8.2. Pojęcie wydawcy materiałów archiwalnych	107
8.3. Status wydawcy materiałów archiwalnych w świetle prawa autorskiego	109
8.4. Istota i rodzaje wydań materiału archiwalnego	110
8.4.1. Pojęcie wydania materiału archiwalnego	110

8.4.2. Wydanie materiałów archiwalnych chronionych prawami autorskimi. Prawa wydawcy a ochrona dóbr osobistych <i>post mortem auctoris</i>	111
8.4.3. Pierwsze wydania oraz wydania naukowe i krytyczne materiałów archiwalnych	113

Rozdział III

Gromadzenie i udostępnianie niematerialnego dziedzictwa kulturalnego przez biblioteki	116
1. Rola bibliotek w gromadzeniu i udostępnianiu dziedzictwa kulturalnego	116
2. Biblioteki w obliczu nowych form udostępniania dziedzictwa kulturalnego w społeczeństwie informacyjnym	117
2.1. Biblioteki a wyszukiwarki udostępniające treść utworów w internecie	117
2.2. Biblioteki a działalność podmiotów udostępniających hiperłącza	119
2.3. Udostępnianie miniatur utworów a działalność bibliotek	120
3. Gromadzenie i udostępnianie zbiorów bibliotecznych w prawie polskim	121
3.1. Pojęcie biblioteki	121
3.2. Materiały biblioteczne jako przedmiot zadań biblioteki	123
3.3. Gromadzenie i digitalizacja materiałów bibliotecznych w świetle prawa autorskiego	125
3.4. Udostępnianie egzemplarzy utworów przez biblioteki	127
3.4.1. Zakres prawa do nieodpłatnego udostępniania egzemplarzy utworów przez biblioteki w polskim prawie autorskim	127
3.4.2. Nieodpłatne udostępnianie egzemplarzy utworów przez biblioteki a prawo do wynagrodzenia autorskiego za publiczne użyczenie egzemplarzy utworów (<i>Public Lending Right</i>)	130
3.5. Udostępnianie przez biblioteki utworów za pośrednictwem terminali w świetle prawa autorskiego	132
3.5.1. Terminal jako instrument udostępniania utworu przez bibliotekę	132
3.5.2. „Teren działania” jako wyznacznik udostępniania cyfrowych kopii utworów przez bibliotekę na podstawie przepisów o dozwolonym użytku publicznym	133
3.5.3. Porównanie zakresu uprawnienia bibliotek do udostępniania egzemplarzy utworów z prawem do udostępniania utworów za pośrednictwem terminali	134
3.6. Przekroczenie przez bibliotekę granic dozwolonego gromadzenia i udostępniania utworów. Problem identyfikacji podmiotu odpowiedzialnego	137
4. Gromadzenie i udostępnianie utworów przez biblioteki na tle unijnych regulacji dotyczących dzieł osieroconych	139
4.1. Dzieła osierocone jako składnik zasobów bibliotecznych	139
4.2. Uprawnienia bibliotek do udostępniania dzieł osieroconych w prawie Unii Europejskiej	140

4.3. Polskie regulacje prawnoautorskie dotyczące gromadzenia i udostępniania utworów przez biblioteki na tle postanowień dyrektywy w sprawie dzieł osieroconych	141
5. Wykonywanie przez biblioteki usług reprograficznych na rzecz użytkowników w świetle dozwolonego użytku publicznego	143
6. Zwiłokrotnianie utworów oraz udostępnianie cyfrowych zbiorów przez biblioteki w świetle wyników badań empirycznych	147
6.1. Zakres i cel badania	147
6.2. Kopiowanie zbiorów przez czytelników a przepisy wewnętrzne bibliotek ..	147
6.3. Kopiowanie zbiorów przez biblioteki na zlecenie czytelników	148
6.4. Ograniczenia zwiłokrotniania zbiorów bibliotecznych	149
6.5. Elektroniczne korzystanie z zasobów bibliotecznych	149
6.6. Wnioski	149

Rozdział IV

Prawnomiędzynarodowe aspekty ochrony niematerialnego

dziedzictwa kulturowego	150
1. Geneza prawnomiędzynarodowej ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego	150
1.1. Konwencja UNESCO dotycząca ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego z 1972 r.	150
1.2. Zalecenie UNESCO w sprawie ochrony tradycyjnej kultury i folkloru z 1989 r.	152
1.3. Powszechna deklaracja UNESCO w sprawie różnorodności kulturowej z 2001 r.	154
1.4. Deklaracja ze Stambułu, przyjęta podczas Konferencji Ministrów Kultury w 2002 r.	155
2. Kompleksowy system międzynarodowej ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego w świetle Konwencji UNESCO o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego z 2003 r.	156
2.1. Ogólna charakterystyka Konwencji UNESCO o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego	156
2.2. Cele Konwencji UNESCO o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego	158
2.3. Pojęcie niematerialnego dziedzictwa kulturowego	158
2.4. Instytucjonalizacja ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego	160
2.4.1. Zgromadzenie Ogólne Państw-Stron Konwencji	160
2.4.2. Międzyrządowy Komitet do spraw Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego	161
2.4.3. Sekretariat	162
2.5. Listy niematerialnego dziedzictwa kulturowego podlegającego międzynarodowej ochronie	163
2.6. Zobowiązania państw-stron Konwencji UNESCO o ochronie niematerialnego dziedzictwa kulturowego z 2003 r. w zakresie ochrony tego dziedzictwa na płaszczyźnie krajowej	167

2.7. Międzynarodowa współpraca i pomoc na rzecz ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego	169
2.8. Finansowanie międzynarodowej ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego	171
2.9. Rola konwencji UNESCO w ochronie w dziedzictwa kulturowego	173
3. Międzynarodowa ochrona niematerialnego dziedzictwa kulturalnego w świetle innych dokumentów międzynarodowych	175
4. Uwagi końcowe	178
Bibliografia	179