

SPIS TREŚCI

Od Autora	9
Wprowadzenie	11
Dotychczasowe kierunki badań i ich niedostatki	15
Cele, zakres i metody pracy	30
Część I: „Nagie przesłicznie rzeźbione i jakby do snu utulone chłopię”. Krzysztof Szydłowiecki, pomniki jego synów w kolegiacie św. Marcina w Opatowie a figury uśpionych dzieci w polskiej sztuce sepulkralnej	39
Nagrobek Ludwika Mikołaja Szydłowieckiego w Opatowie jako inwencja Berrecciego	41
Czego nadal nie wiadomo o pierwszym pomniku dziecka w Polsce	41
Krzysztof Szydłowiecki, jego sytuacja rodzinna i zainteresowania artystyczne	45
Zgon Ludwika Mikołaja i okoliczności zamówienia nagrobka	51
Forma nagrobka Ludwika Mikołaja Szydłowieckiego, jej geneza i wydźwięk	60
Kształt pomnika	60
Transformacje snu w praktyce warsztatowej artystów toskańskich a rzeźba opatowska	69
Zamierzone przesłanie monumentu	81
Płyta Zygmunta Szydłowieckiego w kolegiacie opatowskiej – domniemane dzieło Bernardina de Gianotis z warsztatu Berrecciego	84
Echa nagrobków chłopięcych z warsztatu Berrecciego i początki mody na nagrobki dzieci w Polsce	100
Jan Aleksander Tarnowski	100
Rafał Maciej Ocieski, początki tematu putta z czaszką w rzeźbie sepulkralnej i inne pomniki dziecięce	110
Podsumowanie części I	131

Część II: Figury uspiomych dorosłych w twórczości Berrecciego i ich echa w sztuce nowożytniej	135
Posąg Zygmunta I Starego w kaplicy Zygmuntowskiej i jego rezonans artystyczny	137
Ustalenia, nieporozumienia i dysonanse poznawcze	137
Projektowanie, uzgadnianie i wykonanie pomnika Jagiellończyka	147
Treści artystyczne figury nagrobnej Zygmunta Starego oraz ich geneza włoska i polska	154
Przesłanie ideowe posągu śpiącego króla	173
Płyta Mikołaja Szydlowieckiego jako echo wizerunku monarchy i jej pochodne	177
O naśladownictwach pomnika Zygmunta Starego w rzeźbie pełnej	187
Figury biskupa Piotra Tomickiego, Barbary z Tęczyńskich Tarnowskiej i ich pochodne	199
Posąg nagrobny Piotra Tomickiego	199
„Cudna postać młodej kobiety, jakoby śpiącej”: figura nagrobna Barbary z Tęczyńskich Tarnowskiej	226
Dalsze echa posągów Berrecciego	231
Miejsce śpiących postaci Berrecciego w kulturze staropolskiej i europejskiej	245
Dodatki	259
Bibliografia	295
Spis ilustracji	323
Indeks topograficzny dzieł sztuki	335
Indeks osób	351
Summary	369