

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Część I. Teoretyczne i metodologiczne problemy animacji kulturalnej i jej aspekty pedagogiczne	9
<i>Józef Kargul</i> , Pracownik kulturalno-oświatowy czy animator, czyli pytanie: Modernizm czy postmodernizm w upowszechnianiu kultury?	11
<i>Dzierżymir Jankowski</i> , Jeden czy wielość paradygmatów działalności kulturalnej	19
<i>Jan Żebrowski</i> , Animacja jako nowa koncepcja edukacji przez kulturę w społecznościach lokalnych	33
<i>Alicja Kargulowa</i> , Animator kultury w triadzie kultura – władza – ludzkie pragnienia	47
<i>Zygmunt Łomny</i> , Animacja kulturalna promocją humanistycznego i tożsamościowego wzbogacenia ludzi	52
<i>Krzysztof J. Szmidt</i> , Animacja kulturalna – ingerencja czy pomoc?	61
<i>Halina Taborska</i> , Rola animacyjna sztuki społeczności i sztuka dla społeczności w Anglii	69
<i>Janusz Gajda</i> , Animacja poprzez treści na przykładzie prawdy i kłamstwa	79
<i>Dariusz Wadowski</i> , Rola mitu w animacji kulturalnej	88
<i>Jan P. Hudzik</i> , Obraz człowieka z punktu widzenia animacji jako formy oddziaływania wychowawczego	95
Część II. Praktyka animacji kulturalnej w świetle badań empirycznych, doświadczeń, propozycji	103
<i>Krystyna Ferenz</i> , Możliwości ożywiania życia kulturalnego społeczności lokalnych	105
<i>Dariusz Śmierzyński</i> , Animacja środowiska jako metoda pracy instruktora dziecięcych zespołów artystycznych	112

<i>Elżbieta Adamczuk, Dziecko jako animator życia kulturalnego w rodzinie niepełnej</i>	119
<i>Wiesław Żardecki, Pedagogiczna analiza działania animatora teatru niezawodowego</i>	128
<i>Teresa Lewandowska-Kidoń, Możliwości animacyjne dramy jako metody pracy z dziećmi w domu dziecka</i>	137
<i>Marek Świeca, Animacyjne wartości dramy jako formy wychowania teatralnego młodzieży</i>	142
<i>Marek Banach, Animatorzy społeczni i zawodowi – osobowość, praca animacyjna, problemy kształcenia w odniesieniu do amatorskich zespołów artystycznych</i>	150
<i>Barbara Jedlewska, Pedagogiczne implikacje działalności animacyjnej pracowników kultury</i>	162
<i>Krystyna Chałas, Szkoła Twórcza ośrodkiem animacji pedagogicznej</i> ...	168
<i>Mirostawa Wawrzak-Chodaczek, Czy nauczyciel może być animatorem kultury?</i>	174
<i>Barbara Lis, Działania animacyjne w pracy nauczyciela techniki</i>	181
<i>Kalman Robovsky, Kluczowe kwestie w sprawie międzynarodowych dróg przekazu artystycznego</i>	186
<i>Janusz Kozłowski, Rola parafii w animacji kulturalnej środowiska na przykładzie parafii Św. Brata Alberta w Puławach</i>	190
<i>Zbigniew Pakuła, Aktywność byłych członków Zespołu Tańca Ludowego UMCS jako efekt zabiegów animacyjnych</i>	194
<i>Urszula Sarniewicz, Rola Conrada Drzewieckiego i jego teatru w animacji tańca artystycznego</i>	201
<i>Krzysztof Nieciecki, Twórca jako animator kultury w środowisku robotniczym</i>	206
<i>Mirostawa Cicholska-Rochna, Sylwetki animatorów kultury w Uniwersytetach Trzeciego Wieku</i>	210
Uwagi końcowe	217
Informacja o autorach	218