

Spis rzeczy

Słowo wstępne	5
Odmiany reprezentowania	7
O zwierciadłach	9
Znak teatralny	47
Mowa twarzy	57
Realistyczna iluzja	72
<i>Milion</i> . Opisanie nieznanego	80
Pokusy pisma	89
O złym malarstwie	98
Dziesięć sposobów na sen o średniowieczu	105
Pomiędzy eksperymentem a konsumpcją	123
Gruppo 63. Eksperymentalizm i awangarda	125
Tekst, przyjemność, konsumpcja	141
Czas w sztuce	155
Innowacja w seryjności	168
Pochwała <i>Monte Christo</i>	196
Domniemania o światach	215
Abdukcja w Uqbarze	217
Światy science fiction	233

<i>Autoportret Pliniusza</i>	242
Kombinatoryka możliwości a nieuchronność śmierci	263
Pomiędzy poezją a prozą	287
<i>Epistola XIII</i> , średniowieczny alegoryzm, współczesny symbolizm	289
Znak poezji i znak prozy	325
Pirandello <i>ridens</i>	350
Czym jest ten cały Campanile?	364
Rozważania o naukach humanistycznych	375
Huizinga i zabawa/gra	377
Znaki, ryby i guziki. Uwagi o semiotyce, filozofii i naukach humanistycznych	403
Anty-Porfiriusz	445
Istotniejsze informacje bibliograficzne	481