

Spis treści

WSTĘP	7
ALEKSANDRA E. BANOT (Anty)autobiograficzny projekt Elizy Orzeszkowej	9
GRAŻYNA BORKOWSKA Orzeszkowa i sprawa Antygony	19
TADEUSZ BUDREWICZ Ptaki Orzeszkowej	33
ALEKSANDRA BUDREWICZ-BERATAN Śladem Dickensa? Kreacje sierot u Orzeszkowej	51
WIKTOR CHORIEW Eliza Orzeszkowa i Aleksander Świętochowski o literaturze rosyjskiej	68
DANUTA DANEK „Urodzona w pustym gnieździe”. Orzeszkowa o zagadce swego życia i duszy (tezy)	76
IRENA FEDOROWICZ Sekrety popularności <i>Nizin</i> Elizy Orzeszkowej na Litwie	81
STANISŁAW FITA Orzeszkowa a powieściopisarze młodopolscy	94
IRENEUSZ GIELATA Rozbieranie rodziny Horniczów. <i>O Braciach</i> Elizy Orzeszkowej	103
MACIEJ GLOGER Thomas Carlyle i tajemnica idealizmu Orzeszkowej	115
EWA GRACZYK Ukryty skarb. O powieści zatytułowanej (niedobrze) <i>Pompalińscy</i>	124
EWA IHNATOWICZ Niewiedza bohaterów Orzeszkowej	137
ANNA JANICKA Kategoria wyobraźni w pismach krytycznoliterackich Elizy Orzeszkowej	145

ELIZA KĄCKA	
Nieoczywistości <i>Ascetki</i> . O dziwnej melancholii	159
KATARZYNA KONCZEWSKA	
Eliza Orzeszkowa a Grodzieńszczyzna – studium pamięci	172
MAGDALENA KREFT	
„Fatalne przyzwyczajenie”	182
JAROSŁAW ŁAWSKI	
Sekrety <i>Marii</i> . O „najgorszej” powieści Elizy Orzeszkowej	191
ALEKSANDRA MADOŃ	
Eliza Orzeszkowa – polska „Serao”, Matilde Serao – włoska „Orzeszkowa”	213
BOGDAN MAZAN	
Zepsuty ornament. Odtajnianie chińszczyzny w powieściach Elizy Orzeszkowej o „argonautach”	228
ANETA MAZUR	
„Sekretne” autoportrety Elizy Orzeszkowej: <i>Porcelanka</i> , <i>Niepoprawny</i> , <i>Posucha</i>	250
BEATA K. OBSULEWICZ	
Dedykacje Orzeszkowej	260
DAWID MARIA OSIŃSKI	
Sekretny gobelin rzeczywistości. Zadane i niezadane pytania Orzeszkowej w <i>Chwilach</i> i <i>Przędzach</i>	274
MAREK PAKCIŃSKI	
Tajemnica późnej twórczości Elizy Orzeszkowej – próba diagnozy	293
MARTA PIWIŃSKA	
Erotyka w powieściach Orzeszkowej	308
TOMASZ SOBIERAJ	
„Bądźmy sobie nawzajem potrzebni i pomocni [...], a dusze nasze są istotnie ze sobą pokrewne”. Z dziejów intymnej przyjaźni Elizy Orzeszkowej i Tadeusza Garbowskiego	320
ANNA WIETECZA	
U wrót poznania. <i>Wielki</i> Elizy Orzeszkowej jako głos w dyskusji nowelistów pozytywizmu o muzyce i jej właściwościach	338
CEZARY ZALEWSKI	
Mimetyczny minimalizm. Ukrywanie zazdrości w powieściach Elizy Orzeszkowej	352
INDEKS OSÓB	371