

Spis treści

Wstęp. Retoryka ciała	5
Rozdział I. Skąd ten niepokój?	27
Rozdział II. Niepokora spojrzenia	39
Rozdział III. Języki poznania ciała	48
Rozdział IV. Spojrzenie na ciało	58
Rozdział V. Wgląd w ciało	70
Rozdział VI. Locus anatomicus	84
Rozdział VII. Ciało w teatrze anatomicznym	96
Rozdział VIII. Ciała piękne i ciała mięsne	105
Rozdział IX. Ta oszustka, konwencja	120
Rozdział X. Płeć ciała	143
Rozdział XI. Woskowe ciało florenckiej Wenus	161
Rozdział XII. Kariera florenckiej Wenus	168
Rozdział XIII. Woskowa figura: zapis różnych historii	179
Rozdział XIV. Spektakle cielesności	193
Rozdział XV. Autentyzm obrazu – autentyzm ciała	201
Rozdział XVI. Śmierć w nowych dekoracjach	219
Rozdział XVII. Niech żyje widowisko!	230
Rozdział XVIII. Budowanie muzealnych światów	242
Rozdział XIX. Narracje wysnute z martwych ciał	251
Rozdział XX. Kto się boi trupa?	262
Rozdział XXI. Podzielony świat	270
Rozdział XXII. Względność podziałów	281

Rozdział XXIII. Mumia w teatrze anatomicznym	297
Rozdział XXIV. O anatomii, która służy do myślenia	307
Rozdział XXV. Dramat rozpisany na role: zdrowi i chorzy – ludzie i rzeczy	317
Rozdział XXVI. Cywilizacja u łóża faraona	325
Rozdział XXVII. Czas na mowę mumii	339
Zakończenie	349
Przypisy	357
Wykaz cytowanej literatury	389
Indeks osób	400