

Spis treści

Jadwiga Majewska. Jak się tańczy w Ameryce	VI
Sally Banes. Wstęp	X
Źródła tańca <i>post-modern</i>	2
Simone Forti – tańczyć jak nowo narodzony	22
Simone Forti. <i>Opowieści o zwierzętach</i>	40
Yvonne Rainer – estetyka odrzucenia	44
Yvonne Rainer. Wypis z <i>Niby-analizy niektórych tendencji „minimalistycznych” w minimalnych, a przecież bogatych działaniach tanecznych, albo analiza „Trio A”</i>	58
Steve Paxton – fizyczność	60
Steve Paxton. <i>Satisfyin Lover</i>	75
Trisha Brown – grawitacja i lewitacja	80
Trisha Brown. <i>Mapa nieba</i>	95
David Gordon – wieloznaczności	100
David Gordon. <i>Odpowiedź</i>	113
Deborah Hay – taniec kosmiczny	116
Deborah Hay. Wypisy z <i>The Grand Dance</i>	131
Lucinda Childs – akt widzenia	136
Lucinda Childs. <i>Street Dance</i>	149
Meredith Monk – metafory domowej roboty	152
Meredith Monk. <i>Notatki na temat głosu</i>	170
Kenneth King – być tańczącym bytem	172
Kenneth King. <i>Z Print-Out</i>	188
Douglas Dunn – chłodne symetrie	190
Douglas Dunn. <i>Mówić tańcząc</i>	203
Grand Union – taniec jako przedstawienie życia codziennego	206
Grand Union. <i>Pytania i odpowiedzi</i>	223
Wybrana bibliografia	240
Chronologia	251
Spis ilustracji	261
Indeks nazwisk i tytułów	262