

Spis treści

Ewa Barbara Łuczak

Wstęp

Ernest Hemingway: ostatni z wielkich modernistów 7

Lucyna Aleksandrowicz-Pędich

Śmierć w opowiadaniach Hemingwaya *Obóz indiański*,
Krótkie szczęśliwe życie Franciszka Macombera i Rogi byka 21

Ewa Barbara Łuczak

Czyja Ameryka? *Wiosenne potoki* jako krytyka dyskursu
eugenicznego 37

Paweł Jędrzejko

Zagubione pokolenia: Auschwitz, *Guernica* i wyczerpany język.
Wokół powieści *Słońce też wschodzi* Ernesta Hemingwaya 57

Anna Pochmara

Bohaterowie w bezruchu. Przedstawienia męskości w zbiorze
Mężczyźni bez kobiet a zmiany w ideologiach genderowych
na początku XX wieku 75

Marek Paryż

Wojna jest prosta: *Pożegnanie z bronią* 103

Justyna Włodarczyk

Zielone wzgórza Afryki: dobre zwierzę to martwe zwierzę? 125

Alicja Piechucka

Ekranizować i nie ekranizować, czyli jak Faulkner i filmowcy
czytali Hemingwaya: *Mieć i nie mieć* 143

Ewa Barbara Łuczak

Czytając „obcego”: poszukiwanie kosmopolityzmu w *Komu bije dzwon* 173

Mirosława Buchholtz

Hem y „Cuba libre”: *Stary człowiek i morze* 195

Zbigniew Maszewski

O głodzie i dyscyplinie w *Ruchomym święcie* Ernesta Hemingwaya 233

Zuzanna Ładyga

„Kto jest typem destrukcyjnym?” – *Rajski ogród* 255

Zbigniew Maszewski

O tym, co realne i nierealne w *Pod Kilimandżaro* Ernesta Hemingwaya 267

Kamil Chrzczonowicz

Nie taki Hemingway poważny, jak go malują. Humor w *Listach* młodego Hemingwaya 281