

Spis treści

Przedmowa do wydania polskiego ... 9

Wstęp ... 18

Podziękowania ... 21

Nota o tekście ... 23

Nota o tekście polskim ... 24

Rozdział 1

Kontekst I ... 25

Droga do Moskiewskiego Teatru Artystycznego ... 25

Teatr zespołowy ... 29

Utopijne wspólnoty ... 40

Metafizyka srebrnego wieku ... 51

Rozdział 2

Kontekst II ... 56

Stanisławski i polityka ... 56

Teatr za rewolucji i Meyerhold ... 66

Moskiewski Teatr Artystyczny w latach stalinowskich 1926–1930 ... 74

Rozdział 3

Aktor ... 89

„Życie ludzkiego ducha” a rosyjskie prawosławie ... 89

Ja jestem: „Jam jest” a podświadomość ... 99

Kilka problemów z przekładem ... 102

Joga, nadświadomość, natchnienie i prawosławie ... 105

Teatr przeżywania ... 114

Etyka i dyscyplina ... 117

Rozdział 4

Studio ... 121

Zestawienie ... 121

Sulerżycki i Pierwsze Studio ... 123

Drugie Studio ... 136

Trzecie Studio ... 141

Czwarte Studio ... 143

Studio Teatru Wielkiego ... 145

Studio Operowo-Dramatyczne ... 150

Działanie. Metoda działań fizycznych. Analiza czynna ... 152

Rozdział 5

Reżyser ... 159

Towarzystwo Sztuki i Literatury ... 159

Dwaj reżyserzy ... 162

Partytury i muzyczność: Czechow i Gorki ... 166

Trzy siostry i *Wiśniowy sad* ... 169

„Rzeczywistość” i *Na dnie* ... 174

Notatki z prób: *Kain* i *Wesele Figara* ... 178

Reżyser-pedagog: *Otello*, *Romeo i Julia*, *Hamlet* ... 187

Kim jest reżyser? ... 194

Epilog

Dziedzictwo ... 200

Który Stanisławski? ... 200

Perspektywy: Francja, Wielka Brytania, Niemcy ... 204

Teraz: „człowiek” ... 216

Bibliografia ... 227

Indeks ... 237