

## Inhalt

Einleitung	7
I. Facetten der Popmoderne	15
von Klaus Vondung	
1. Nach dem Ende der Geschichte	15
2. Popliteratur, oder Vom Unglück der letzten Menschen	21
3. Fin de siècle, Dekadenz und Gewalt	34
II. Denken ohne Ausweg	51
von Nicola Glaubitz	
1. Peter Sloterdijk: Philosophie zwischen <i>life sciences</i> und <i>life politics</i>	53
2. Prolegomena zu einer Physik der Sitten: Michel Houellebecq's <i>Elementarteilchen</i>	65
3. Reflexion als Ethos: <i>Ausweitung der Kampfzone</i> und <i>American Psycho</i>	82
III. Grenzwert: Ähnlichkeit	91
von Natalie Binczek	
1. Hybride	91
2. Analoge Hybridität: Jean-Marie Villiers de l'Isle-Adams <i>Eva der Zukunft</i>	99
3. Digitale Hybridität: William Gibsons <i>Idoru</i>	105
4. Spektrale Erscheinungen: Adolfo Bioy Casares' <i>Morels Erfindung</i>	110
IV. Wege zum neuen Menschen	119
1. „Von der Unsterblichkeit“ und andere 'große Erzählungen' von Natalie Binczek	120
2. Hermetik im Cyberspace von Klaus Vondung	136

Nachwort nach dem 11. September 2001 über Gewalt in Fiktion und Realität von Klaus Vondung	151
Personenregister	157
Über die Autorinnen und den Autor	160