

„Brulion” miał początek, ale nie ma końca	7
Planeta „brulion”	15
Happening ciągle w czasie. Kontrkulturowe źródła „brulionu”	43
Tradycja zastana. Spektakl	44
Nowy model. „Bądź realistą, żądaj niemożliwego”	56
Mechanizmy. <i>Do it yourself</i>	70
Alternatywna prasa i jej tematy	80
Awangardyzm „brulionu”, „brulionowość” awangardy	101
<i>Passatismo</i> . Wobec tradycji	103
„Na początku było dada”. Albo wcale go nie było. Nowy model	113
„Wyborny trup będzie pił młode wino”. Awangardowe strategie i mechanizmy	128
„Uderz się w twarz i padnij trupem”. Tematy	140
„Brulionu” ruchome marginesy. Pytania o ponowoczesność	147
„Niepoczątek jest pierwotny”. Pomyśleć historię inaczej	150
„Zniewalająca moc kultury”. Pomyśleć kulturę inaczej	158
<i>There is nothing outside the text</i> . Metody i strategie	169
„Niewdzięczne rysowanie mapy...” Tematy	179

Negocjatorzy granic. Modele kultury według „brulionu”	185
Kultura „pomiędzy”. Karnawałowy ryt przejścia	188
„Laboratorium kulturowych negocjacji”	202
<i>De te fabula narratur.</i>	
W środku postmodernistycznego wieloryba	222
„Tylko prawda jest skuteczna”	235
Przedstawienie czas zacząć. Poezja w „brulionie”	261
„Dobry wieczór Państwu. Nazywam się...”	
Konstrukcja podmiotu	263
Nazywam się język. Niepewność/obcość/ nieokreśloność/do-słowność przedstawienia	282
Poetycki performans „na brudno”	303
„Partyzant prawdy”. Milczenie <i>sacrum</i>	321
Podziękowania	331
Bibliografia	333
Indeks nazwisk	351
Summary	361