

Inhalt

Vorwort	9
SUSAN C. ANDERSON, Eugene Seeing Blindly: Voyeurism in Schnitzler's <i>Fräulein Else</i> and Andreas-Salomé's <i>Fenitschka</i>	13
WERNER M. BAUER, Innsbruck Ein ungeistlicher Tod. Arthur Schnitzlers Novelle <i>Sterben</i> und die Erzählprosa der katholischen Restauration	29
BURKHARD BITTRICH, Bonn »Unsere Wege gehen getrennt« Freiheit und Bindung in Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i> und in Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Schwierige</i>	43
DONALD G. DAVIAU, Riverside Arthur Schnitzler's Posthumous Drama <i>Zug der Schatten</i>	57
GERWIN MARAHRENS, Edmonton Struktur, Gehalt und Bedeutung der Aphorismen im Werk Arthur Schnitzlers	81
LORNA MARTENS, Charlottesville Naked Bodies in Schnitzler's Late Prose Fiction	107

- FRANZ SCHÜPPEN, Herne
Arthur Schnitzlers *Therese*
als ein Roman von Schuld und Sühne 131
- ROBERT WEIGEL, Auburn
Schnitzlers Schicksalserzählungen »Die Weissagung«
und »Die dreifache Warnung« 149
- KLAUS WEISSENBERGER, Houston
Arthur Schnitzlers Autobiographie *Jugend in Wien*
– die Entmythisierung einer literarischen Gattung 163

Anhang

- FLORIAN KALBECK, Wien
Zu meiner Fernsehbearbeitung von
Schnitzlers Novelle »Der Tod des Junggesellen« 195