

Inhalt

Vorwort	9
SUSAN C. ANDERSON, Eugene	
Seeing Blindly: Voyeurism in Schnitzler's <i>Fräulein Else</i> and Andreas-Salomé's <i>Fenitschka</i>	13
WERNER M. BAUER, Innsbruck	
Ein ungeistlicher Tod. Arthur Schnitzlers Novelle <i>Sterben</i> und die Erzählprosa der katholischen Restauration	29
BURKHARD BITTRICH, Bonn	
»Unsere Wege gehen getrennt« Freiheit und Bindung in Schnitzlers Roman <i>Der Weg ins Freie</i> und in Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Schwierige</i>	43
DONALD G. DAVIAU, Riverside	
Arthur Schnitzler's Posthumous Drama <i>Zug der Schatten</i>	57
GERWIN MARAHRENS, Edmonton	
Struktur, Gehalt und Bedeutung der Aphorismen im Werk Arthur Schnitzlers	81
LORNA MARTENS, Charlottesville	
Naked Bodies in Schnitzler's Late Prose Fiction	107

FRANZ SCHÜPPEN, Herne	
Arthur Schnitzlers <i>Therese</i>	
als ein Roman von Schuld und Sühne	131

ROBERT WEIGEL, Auburn	
Schnitzlers Schicksalserzählungen »Die Weissagung«	
und »Die dreifache Warnung«	149

KLAUS WEISSENBERGER, Houston	
Arthur Schnitzlers Autobiographie <i>Jugend in Wien</i>	
– die Entmythisierung einer literarischen Gattung	163

Anhang

FLORIAN KALBECK, Wien	
Zu meiner Fernsehbearbeitung von	
Schnitzlers Novelle »Der Tod des Junggesellen«	195