

SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE

SŁOWO WSTĘPNE	7
BUDOWNICTWO Wczesnodziejowe (ok. 700—1250)	13
GOTYK (ok. 1250—1450)	37
Między średniowieczem a nowożytnością (ok. 1450—1600)	89
ARCHITEKTURA DOBY KONTREREFORMACJI (ok. 1570—1670)	135
BAROK ROZWINIĘTY I PÓŹNY (ok. 1670—1795)	191
ROMANTYZM (ok. 1780—1870)	245
EKLEKTYZM, NOWA SZTUKA, MODERNIZM (ok. 1870—1950)	291
Wyjaśnienie trudniejszych terminów	311
Wykaz skal	317
Bibliografia podstawowa	318
Wykaz skrótów	320
Indeks miejscowości i zabytków	321
Indeks osób	345
Spis rysunków zamieszczonych w tekście	355
Spis ilustracji na wkładkach	360

W ciągu ostatnich lat 15 bardzo wiele się zmieniło. Aktualizacja metody szła w parze z dążeniem do ujęcia dzieł architektury w Polsce jeśli nie jako części historii architektury europejskiej, to w każdym razie w najściślejszej z nią łączności. Nie wynikało to z chęci nawrotu do „wpływologii”, tak modnej niegdyś wśród polskich historyków sztuki, poszukujących dla każdego zabytku zagranicznych pierwowzorów, lecz z przeświadczenia, że tylko w ten sposób możliwe jest precyzyjne naświetlenie pozycji Polski w całości dzieł architektury w Europie, jak również wydobyć tych wartości, które były bezsprzecznie polskim wkładem.

W przeciwieństwie do Włoch czy Francji, przewodzących w sztuce europejskiej, Polska należała do grupy krajów, które rozwijały niekiedy bardzo indywidualnie formy architektury, ale