

# Inhalt

<b>Hanno Schmitt u. Frank Tosch:</b> Einführung in den Begleitband zur Ausstellung	6
<b>Johannes Bilstein:</b> Panta rhei – zur Metaphorik des Fließens	8
<b>Jörn Garber:</b> Arkadien – Natur – Zivilisation. Zur Rekonstruktion einer Wunschl- landschaft im Spannungsfeld von Schönheit und Nützlichkeit	20
<b>Jürgen Luh:</b> Wasser in Arkadien. Das Beispiel des Gemäldebestandes der Hohenzollernschlösser	30
<b>Manfred Geier:</b> „Man erfreut sich, wo man es erblickt, wenn es nur rein und frey ist.“ Wasser in der Gartenkunst des Christian Cay Lorenz Hirschfeld	38
<b>Werner Stackebrandt / Anne Stackebrandt:</b> Das Baruther Urstromtal und seine kleine Schwester: Die Plane	48
<b>Hanno Schmitt:</b> Die Kultivierung der Landschaft in der Gutsherrschaft Reckahn (1600-1900)	58
<b>Christiane Salge:</b> Kunsthistorische Blicke auf Schloss Reckahn	72
<b>Frank Tosch:</b> „Der Anblick eines schönen Gartens“ und die „freye Natur [...als] beste Lehrmeisterin“. Der Reckahner Gutspark zwischen Nützlichem und Schönen in Geschichte und Gegenwart	78
<b>Volker Kummer:</b> Ein botanischer Spaziergang im Gutspark Reckahn	88
<b>Eva-Maria Kohl:</b> Schreibspielräume für Märchen im Schloss Reckahn. Kreatives Schreiben mit Kindern vor Ort	100
<b>Bodo Rudolph:</b> Flora und Fauna der Reckahner Teiche	106
<b>Gerke Pachali:</b> Aus dem Beobachtungstagebuch der Vogelwelt an den Reckahner Teichen	116
<b>Thomas Krumenacker:</b> Die geheimnisvolle Welt der Zugvögel: Naturfotografie an den Reckahner Teichen und am Roten Meer	122
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	134
Abbildungsnachweise	135
Dank der Herausgeber	136