

Od Autora	7
Definicja i historia	8
Improwizacja w muzyce klasycznej i innych gatunkach	8
Koneksje historyczne klasyki i jazzu	9
Improwizacja jazzowa a inne działania artystyczne	11
Podstawy edukacyjne dotyczące improwizacji jazzowej	14
Mity o jazzowym improwizowaniu	14
Główne kierunki edukacji jazzowej	16
Praktyczne wskazówki edukacyjne	18
Autoanaliza	21
Elementy improwizacji	24
Rytm	24
Harmonia — progresja akordów	25
Melodia	25
Ekspresja, dynamika i artykulacja	26
Występ	27
Rytm w jazzie	28
Synkopy (<i>offbeats</i>)	28
Swing	32
3–4	36
Harmonia w jazzie	39
Podstawowe progresje akordów	39
Reharmonizacja	42
Progresje centrów tonalnych, <i>Coltrane changes</i>	51
<i>Voicing</i>	55
Harmonia a skala	75
Skala durowa i jej odmiany	76
Skala molowa melodyczna i jej odmiany	79
Skale zmniejszone	86
Skala całotonowa	90
Skala bluesowa	91

Skale bebopowe	92
Skale harmoniczne	96
Skale pentatoniczne	99
Zestawienia współcześnie stosowanych skal	104
Dobór skal do tzw. dominant wtrąconych	109
Ćwiczenie skal	112
Kształt melodii w improwizacjach	119
Ambitus	119
Napięcie, relaks i kulminacja	121
Wypełnienia	124
Ozdobniki	126
Rozwijanie melodii	128
Motyw	129
Fraza	132
Cisza	135
Problemy w kreowaniu fraz	135
Poszerzanie interwałów	136
Zmniejszanie (zwężanie) interwałów	137
Dodawanie lub pomijanie nut	138
Inwersja	139
Zaawansowane elementy harmoniczno-kolorystyczne melodii	140
Rozwiązywanie dźwięków nieharmonicznych	140
Chromatyka	142
Związywanie akordów dzięki rozwojowi melodii	143
Wspólne i blisko leżące dźwięki oraz dźwięki prowadzące	143
Wspólne motywy	148
Patterny melodyczne i sekwencje	151
Sekwencje diatoniczne	151
Sekwencje transponujące	152
Półsekwencje	153
Łączenie sekwencji i motywów, dłuższe sekwencje	153
Dźwięki nieharmoniczne (niediatoniczne) w sekwencjach	155
Krótkie patterny	156
Wariacje rytmiczne patternów	156
Rozwój rytmiczny melodii	158
Rozciąganie rytmu	158
Kompresja rytmu	159
Fragmentowanie motywu	160
Zmiana lokalizacji motywu	161
Malowanie dźwiękiem	162
Analogie tworzenia obrazu i utworu muzycznego	162
Wizualizacja własnych kreacji	163
Pchanie-ciągnięcie	163

Stylizacje w improwizacjach	164
Emocje	166
Efekty specjalne	170
Instrumenty dęte	170
Fortepian (instrumenty klawiszowe)	173
Gitara	174
Gitara basowa (kontrabas)	174
Inne elementy rozwoju solówek	176
Cytaty	176
Riffy	177
Kombinacje technik rozwoju solówek	180
Dźwięki obce (<i>outside tones</i>)	181
Zastosowanie dźwięków obcych w tonacjach durowych	182
Zastosowanie dźwięków obcych w tonacjach molowych	184
Motywy z dźwięków obcych w melodiach	185
Dźwięki obce dzięki skali całotonowej	186
Dźwięki obce dzięki użyciu określonych interwałów	187
Dźwięki obce pochodzące z „nieistniejących” skal	190
Pasaże politonalne	191
Obce dźwięki w sekwencjach	193
Szybkie przemieszczanie się po skalach	194
Użycie tonacji „średnio” oddalonych	195
Improwizacja „konserwatywna”	196
Uczenie się standardów	198
Zapamiętywanie melodii	198
Zapamiętywanie progresji akordów	199
Budowa formalna utworów jazzowych	201
Spisywanie i analiza solówek	204
<i>Double-time</i> i <i>half-time</i> oraz inne techniki rozwoju rytmicznego	210
<i>Double-time</i>	210
<i>Triple-time</i>	212
<i>Half-time</i>	213
Zaawansowany rozwój rytmiczny	214
Stopniowe przyspieszanie lub zwalnianie przebiegów melodycznych	214
Przesunięte triole	215
Użycie nietypowych grup triol	216
5-4	216
7-4	218
<i>Rubato</i>	220
Zmiany pulsacji rytmicznej i metrum	221
Improwizacja <i>free</i>	225
Improwizacja wokalna	227
Zespół jazzowy	231

Role instrumentów w zespole jazzowym	231
Rytm w zespole	233
Dynamika i balans instrumentów	234
Interakcja	235
Występ	236
Przygotowanie występu	236
Wybór programu i kolejność utworów	237
Balans stylistyczny	238
Realizacja melodii głównej	239
Decyzje o solówkach	240
Zakończenia utworów	241
Rozmowa z publicznością	242
Pozamuzyczne i psychologiczne aspekty improwizowania na żywo	243
Relaks i koncentracja	243
Ogólne uwagi na temat występów	243
Co nieco o publiczności	246
Zakończenie	248
ANEKS	
Zestawienie elementów budowania i rozwijania solówek	251
Zestawienie relacji skal z podstawowymi funkcjami harmonicznymi	254
Zestawienie najważniejszych skal	257
Skale kościelne	258
Skale harmoniczne i melodyczne	261
Skale dominantowe	263
Inne skale	266
Pentatonika	268
Zestawienie najważniejszych utworów jazzowych	270
Zestawienie najważniejszych płyt jazzowych	282
Opis płyty CD dołączonej do książki	308
Bibliografia	311