

INHALT

1.	Vorwort	4
2.	Einleitung	7
3.	Zur Rezeptionsgeschichte	9
4.	"Der Nachsommer" und die Tradition des Bildungsromans	11
5.	Symbolsprache - das Göttliche als Erscheinung	19
5.1	Form spricht - formale und symbolische Ordnungen von Kreis und Vierheit	30
5.2	"Ruhe in Bewegung" als Ausdrucksmittel des "Numinosen"	34
6.	Vierheit als raumgliederndes Ordnungsprinzip	37
6.1	Die Welt des Häuslichen - Viererordnung als ein Kosmogramm	41
6.1.1	Das Rosenzimmer und seine Initiationsphänomene	45
6.1.2	Das Marmorzimmer - ein Raum für Eingeweihte	53
6.1.3	Der Delphinschrein - dynamische Ordnungen im Kunsthandwerk	61
6.1.4	Die Xylotheke und das Ordnungsprinzip der Vierheit	65
7.	Im Kreis der Erinnerung als Heiligung des Lebens	68
8.	Raum und Heiliges - Plastik als Raumordnung	74
8.1	Die antike Marmorstatue - das Heilige in der Erscheinung	74
9.	Die Glashäuser - das Motiv der Transparenz und Transzendenz	96
10.	Blüten als Lichtträger für Eingeweihte	109

11.	Im Zeichen der Sterne und die Erfahrung der "majestas"	123
12.	Gartenlinien und ihre Kreisstrukturen	135
13.	Die Höfe - Viererordnung als Spiegel der Kosmogonie	140
13.1	Die Vierzahl der Wasserquellen und ihr Ordnungsgefüge	149
14.	Kreise der Weihe	156
14.1	Der Bildungskreis der geschnittenen Steine	156
14.2	Der Bildungskreis der Edelsteine	166
14.3	Der Bildungskreis der Dichtung	177
14.4	Der Bildungskreis der Bilder	183
15.	Die Nymphengrotte als Liebesort - Erotik und Heiliges	189
16.	Im Kreis der Zeit	199
17.	Nachwort	202
	Literaturverzeichnis	205