

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne
WOJCIECH FAŁKOWSKI
11

ESEJE
15

Starożytności i lud rzymski pod koniec XV w.
Znaczenie donacji Sykstusa IV
CLAUDIO PARISI PRESICCE
16

Antyk w XV-wiecznych
rysunkach i szkicownikach
CLAUDIA LA MALFA
24

Groteski. O obiegu wzorów dekoracyjnych
i powtarzalności losu
MARCO BRUNETTI
38

Początki medalierstwa i imitacje monet
antycznych w renesansie
AGNIESZKA SMOŁUCHA-SŁADKOWSKA
52

Muzyka Orfeusza, Ficino i *theologia platonica*
JERZY MIZIOŁEK
58

„Ślad” Mantegni w śnie o antyku. Nieusuwalny znak,
który miał wiecznie trwać

SANDRINA BANDERA

72

Lo sguardo malinconico nascosto. Nowe ustalenia
na podstawie badań nad *Sądem Parysa*

Sandra Botticellego

ALEXANDRE VICO MARTORI

88

Perugino

– klasyk i klasycysta?

MARCIN FABIAŃSKI

96

Andrea Mantegna jako twórca rycin

JOLANTA TALBIERSKA

110

Przebudzenie ze snu o antyku – onirologiczny
przewodnik po wystawie

MIKOŁAJ BALISZEWSKI

114

KATALOG

139

Bibliografia

374

Autorzy i źródła ilustracji

396