

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu tam, gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Paul Gauguin, *Autoportret* 1889, Waszyngton, National Gallery of Art

Spis treści



1848-1885

Formacja malarska

- 8 ■ 1848-1871. Dzieciństwo i młodość
- 10 ■ Francja Napoleona III
- 12 ■ 1872-1878. Malarski debiut
- 14 ■ Sekwana przy moście Jena
- 16 ■ Camille Pissarro
- 18 ■ 1879-1881. Pierwsze wystawy
- 20 ■ Impresjonizm
- 22 ■ Wnętrze domu przy rue Carcel
- 24 ■ 1882-1885. Rouen i Kopenhaga
- 26 ■ Francja. Trzecia Republika
- 28 ■ Krowy u wodopoju



2655



1886-1890

Bretania, Martynika, Arles

- 32 ■ 1885-1886. Z Paryża do Pont-Aven
- 34 ■ Taniec czterech Bretonek
- 36 ■ 1887. Pierwsza podróż na Martynikę
- 38 ■ Przychodzić i odchodzić
- 40 ■ 1888. Pont-Aven
- 42 ■ Emile Bernard
- 44 ■ Wizja po kazaniu
- 46 ■ Szkoła z Pont-Aven
- 48 ■ 1888. W Arles z van Goghem
- 50 ■ Autoportret (dla Vincenta)
- 52 ■ Vincent van Gogh
- 54 ■ 1888-1890. Le Pouldu
- 56 ■ Utrata dziewictwa
- 58 ■ Malarstwo symboliczne
- 60 ■ Wyroby ceramiczne i rzeźba w drewnie
- 62 ■ Autoportret z Żółtym Chrystusem
- 64 ■ Wystawa światowa w Paryżu w 1889

75.071: 929-052] (44) "18/19" A/2



1891 - 1893

Tahiti, pierwszy pobyt

- 68 ■ Papeete
- 70 ■ Kwiaty Francji
- 72 ■ Kolonizacja Pacyfiku
- 74 ■ Mataiea
- 76 ■ Co, jesteś zazdrosna?
- 78 ■ Sztuka Oceanii, między naturą a magią
- 80 ■ Było sobie kiedyś
- 82 ■ Pierwsze wystawy nabistów
- 84 ■ Teha'amana
- 86 ■ Dokąd idziesz?
- 88 ■ Inni malarze na wyspach Pacyfiku



1893 - 1895

Powrót do Paryża

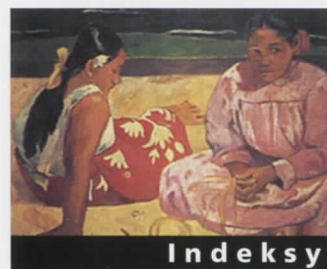
- 92 ■ 1893. Pierwsza duża wystawa
- 94 ■ Autoportret w kapeluszu
- 96 ■ Francja u schyłku XIX wieku
- 98 ■ 1894. Atelier na Montparnassie
- 100 ■ Annah
- 102 ■ Vuillard Vallotton
- 104 ■ 1894-1895. Pożegnanie z Europą
- 106 ■ Młyn Dawida w Pont-Aven
- 108 ■ Denis, Bonnard i Maillol



1895 - 1903

Tahiti i Markizy

- 112 ■ 1895-1897. Tahiti
- 114 ■ Nic nie robią
- 116 ■ 1898-1900. Papeete
- 118 ■ Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?
- 120 ■ W poszukiwaniu prymitywizmu
- 122 ■ 1901. Markizy
- 124 ■ Jeźdźcy
- 126 ■ 1902-1903. Dom Rozkoszy
- 128 ■ Znaczenie Gauguina
- 130 ■ Czarodziej z Hiva Oa
- 132 ■ Gauguin na ekranach kin



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 140 Indeks osób