

Einteilung

Seite

Vorwort	7
Verzeichnis der Abbildungen	25
Einleitung	33

Sache	45
--------------	----

Kunde	47
--------------	----

Volksmacht und Gewaltmacht 49, „Macht“ und „Machtkunst“ 53, Machtstammbaum 55,
Der historische Haufen 56; Ort 57, Zeit 58, Gesellschaft 59

Gegenseitigkeit 61; Gewaltmacht statt Ordnung 62, Gott statt Führer 63, Kirche statt
Glaube 66, Bildung statt Begabung 69, Krieg statt Kampf 70, Eigennutz statt Gemein-
nutz 71, Genuss statt Arbeit 72

Aufstakt I: Machtkunst statt Volkskunst 75; Aufstakt II: Persien 75, Die große
Lücke 75

Zusammenfassung der Kunde 79

Wesen	81
--------------	----

Wurzelechte und angewandte Kunst 82, „System“ 84, Rechtgläubigkeit 85, Über-
lieferung 85, Sprache 87, Ausrottung des Volkstums 88, Ursprungsfragen 88

1. Rohstoff und Werk	92
----------------------	----

Handwerk 92, Rohstoff 94; Stein 97; Werk 98; Bauen und Verkleiden 101, Bau-
meister und Architekt 102, Virtuosität 103, Monopole 103, (Prokonomische Stein-
brüche 104), Raub 107

Geistige Werte 108, Geist 109

Sachliche Gebundenheit 112

Bedeutung 113; Umstülpung 116, Unsachlichkeit 120, Raffael 123

2. Zweck und Gegenstand	130
-------------------------	-----

Aufmachung 131, Anbetung 133, Zauber 133, Entrichtung 135, Verblüffung 136,
Heuchelei 136, Kunstwollen 137, Ewigkeit 139, Vergangenheit 140, Persischer Macht-
einsatz 141, Weiberwirtschaft 142

Zweck 142

Bauzwecke 143; Stadt 144, Welt- oder Großstadt 145, Freiraum und Innenraum 147;
Innenräume in waagrechter Richtung 147, Basilika 147; Innenräume um ein Mittel-
lot 148, Reichsversammlungshallen 150, Palastbau 151. — Denkmalzweck 151

Ausstattungszwecke 152: Machtabzeichen 154

Weltliche Machtabzeichen 155: Thron 155, Zepter 157, Krone 157, Ring 158, Schwert 161, Kugel 162, Münzen 163, Kleidung 163, Lichtkreis 164	158
Geistliche Machtabzeichen 165: Baum und Altar 165	
Abzeichen der Bildungsmacht 166: Bilderschrift 166, Schrift 167	
Darstellungszweck: Gegenstand 167: Vergegenständlichung 170, Darstellung 170, Geschichtsdarstellung 173, Weltbild der Gewaltmacht von Gottes Gnaden 176, Gottesstaat 176, Innerer Gegenstand 178, Leitgegenstand 179 (Segnatura)	170
Weltlicher Gegenstand 183: Herrscher von Gottes Gnaden I: Der Übermensch 184, II: Der Sieger 186, Amesha spenta, Nike und Engel 191, Kugel mit Kreuz 191, III: Christliches Gottesgnadentum 194, Erbliche Alleinherrschaft 197, (Rubens' Medicisfolge 198)	183
Geistlicher Gegenstand 199: Hetomiasia 199, Weltreligionen 202, Kirchliche Machtkunst 203, Der persönliche Gott 208, Christusauffassung (Pantokrator) 210, Kirchlicher Bilderkreis 212, Jenseits und Jüngstes Gericht 214, Christus in der Vorhölle 217, Der bildlose Islam 217, Jesuitengrundsatz 217	199
Bildungsgegenstand 219: Ästhetik 221, Mythos als Ammenmärchen 224, Vertäuschung (Allegorie) 225, Kloster und Scholastik 230, Humanismus 233, Geisteswissenschaften 235	219
<hr/>	
Erscheinung 237	
3. Gestalt	238
Machtgestalt ohne Wurzeln 240, Nachahmung 240	
Baugestalt 243, Denkmalgestalt 247, Ausstattungsgestalt 248, Darstellende Gestalt 251: Tier 254, Mischgestalten 254, Pflanze 255, Landschaft 255, Menschliche Gestalt 258: Nackte Gestalt 262, Die Fleischbank 264, Übermensch 265, Rangordnung 265, Tracht 268, Bildnis 269, Innere Gestalt 271 (Maske 274, Drohung 276, Schmerz 278, Verzückung 278, Leidenschaft 282), Das erreichte Ziel 283	243
<hr/>	
Persönliche Unfreiheit 285	
4. Mache	289
Angewandte Kunst 289, Aufmachung 291, Leitmache 292, Berechnung 292, Stil, Manier, Mode 295, Gesellschaftsmache 296, Zeitgeist 300, Kunstforschung 301	289
Bauen 303, Ausstattungen 311: (Theodosianisches Kapitell 313), Brunn 314, Schaubühne 316; Darstellen 318: Masse 322, Raum (Perspektive) 324, Draperie 325, Dekoration 326, Wolken 328, Darstellende Schönheit 329 (Anatomie 330); Überbieten 332, Farbige „Illusion“ 332 (Purpur 334). Seelischer Gehalt 334: Pathos 336. — Landschaftszuschnitt: Villen und Gärten 338. Tanz 338	303
5. Wille	339
Leitwille 341: Geist statt Seele 342, Wille statt Gefühl 349, Macht gegen Schicksal 351, Gott statt Schöpfer 354	341
Machtmensch statt schlichter, einfacher Nordmensch 354, Dadaismus 356; Unwerte 356: Machtwahn 357, Der tätige Machtmensch 359 (Übersicht 360), Der leidende Machtmensch (Untersicht) 362, Willkür 363, Unfitten 363, Größenwahn 365, Ehre 367	354
Bildende Kunst 369: Besteller 370, Künstler 371	369

Größen der Machtkunst 373; Perse 374, Diadochen 374, Römer 376, Byzantiner 377, Mönche im Abendland 378, Italien und Renaissance 384, Raffael 385, Tizian 387, Rubens 390, Bernini 393

Allerwelts-Dichtenkünstler 397; Entmündigung 398, Kunst wird Wissenschaft 399, Bauwill 400, Ausstattungswille 403, Barocke Darstellung 404

Zusammenfassung des Wesensabschnittes 411; Unnatur 418, Abschaffung 421, Glaubenskämpfe 424, „Die genialste Leistung der letzten Hochblüte römischer Architektur“ 427; Wendung 429; Die volkstümlichen Voraussetzungen der Machtkunst 431, Einlenken 432

Entwicklung 433

Universalgeschichte 436, Entwicklung: Zusammenhang der Kunstkreise 438, Volkskunst 440, Europas Machtkunst 441, Kräfte 442 (wirtschaftliche 444)

Anfänge 444, Gürtel 446; Der erste, der warme Südgürtel 447, Nordstandpunkt 454

1. Beherrrende Kräfte 455

Macht und Erde 458

Lage 459; Gürtel 460; Mittelmeerkreis 460, Der zweite, der kalte Nordgürtel 461, Die Eiszeit 463, Der hohe Norden 463, Arbeit 465, Einsamkeit 465, Der Künstler 466 Gemeinnordische Grundwerte 466; Wohnen und Kleiden 467, Arbeiten und Kämpfen 468, Sitte und Brauch 468, Der künstliche Hügel 469, Ruhe und Seele 470, Linie und Farbe 472, Rückwanderung zum Aquator 472

Boden 474

Die einzelnen Völkerwanderungen 475, Ströme 476

Amerasiaten 482; Künstlerische Grundwerte 482; Auge und Tier 484

Amerasiatische Urheimat 487, Alaska 487, Amerasiatische Wanderungen 489, Der westamerikanische Zweig 489, Der asiatische Zweig 493, Nordasien 493 (Rokoko 495), Wanderhirschen 497 (Muster ohne Ende 498), Stromgebiete Asiens 500; China 500, Turan 501, Indusgroßstädte 503, Iran 503, Das Euphrat- und Tigristal 504 (Sumerer 506), Amerasiatische Nachwirkungen 507

Atlantiker 508; Künstlerische Grundwerte 510; Megalithen 511, Hafelstein 512, Raumhaufen 513, Menschliche Gestalt 516

Kanada 516, Ostamerika 518 (Krypta 519, Kalender 521), Das atlantische Seegebiet 523, Atlantisfrage 524, Westeuropa 525, Afrika 527, Niltal 530, Atlantische Westmittelmeerkunst 535, Atlantische Nachwirkungen 541

Blut 542

Rassen 543; Aquatoriales Blut 543, Nordisches Blut 544; Volksstämme 544

Indogermanen 546; Künstlerische Grundwerte 547; Volkstum gegen Eroberer und Gesellschaft 549, Der eurasiatische Überlandstrom 550, Das ursprüngliche Europa I 551, Das heutige Europa II 556 (Blutmischung 558)

Machtträger 559; Perse 560, Hellenismus 563, Rom 564, Byzanz 565, Europa 565, Mönche 568, Deutsche 569, Arierweg 570

Zusammenfassung des Beharrungsabschnittes 571

Kunstgeschichte 573, Vorgeschichte 574, Volks- und Völkerkunde 578, Die Nordströme untereinander 580

2. Bewegende Kräfte	581
Unnatürliche Bewegung: Gewaltmacht	582
Arten der Macht 583:	
Natürliche Macht 584: Volksstaat 584, Volkskönig 586, Stadtstaat 587	
Unnatürliche Macht 589: Machtwille gegen Volkstumsähnchen 591, Fremder Eroberer 594, Freiheitsberaubung 594, Gewaltwille 595, Gottesgnadentum 595, Die Treibhäuser der großen Stromgebiete 596, Mittellage 597, Bannung 600, Der Mächtig Gott 602, Machtzwang 603	
Amerasiatische Macht 605: China 605 (Der altchinesische Archivar 605), Wanderhirten 606, Die beiden Mesopotamien 606, Das Erbe der Amerasiaten in Persien und Byzanz 609	
Atlantische Macht 610: Ägypten 611, Das atlantische Erbe in Rom und Italien 614	
Indogermanische Macht 615: Perse 616, Gottesgnadentum in Europa 617, Verkirchlichung 618: Rom 620 (Kaisertum 620, Papsttum 623), Konstantinopel 624, Nordeuropa 625	
Zusammenfassung über die Gewaltmacht	629
Quader und menschliche Gestalt 629, Der europäische Machtstammbaum 630, Welt herrschaftswahn 631, Entstehung der Machtgesellschaft 632, Überlieferung 633	
Natürliche Bewegung	637
Das Schicksal der Gewaltmacht 637, Völkerwanderungen 638, Wirtschaft 641, Handel 642, Verkehr 642, Rückzugsgebiete 644	
Ausbreitung der Machtkunst 645: Westeuropa 646, Mönche und Klöster 647, Osteuropa 648, Balkan 649, Asien 650	
Einflüsse auf die Machtkunst 654: Norden 658, Ältere Machtkunst als Vorbild 660, Klassizismus 662	
Zusammenfassung des Entwicklungsschnittes	665
Ablauf 668, Vergänglichkeit der Macht 669, Der ewige Norden 672	
Beschauer	674
Der historische Humanismus 675, Urteilsforschung 676, Europäischer Aberglaube 677, Entartete Wissenschaft 677, Erziehung 679	
Kunde 681: Bestandsforschung 681, Humanismus 682, Die Geisteswissenschaften 683, Verfahren 684, Altertumskunde 686, Geschichte 687, Rahmen 691	
Verknüpfung 693	
Wesen 694: Wertforschung 695, Weltanschauung als Maßstab (Mathematik) 696, Weltalteinstellung 696, Erdkreiseinstellung 697, Weltliche Machteinstellung 699, Kirchliche Machteinstellung 701, Bildungsmachteinstellung 702, Künstler 702, Künstler 704, Kunsthistoriker 706, Ästhetiker 720	
Entwicklung 722: Kräfteforschung 725, Forschungsanstalten 726, Vorgeschichte 729, Volkskunst 734, Willensmacht und Nordstandpunkt 736, Machtseuche 738, Die Juden 740, Meine Lebensarbeit 741, Das I. Kunsthistorische Institut der Universität Wien 745	
Zusammenfassung der Beschauersforschung	745