

# Spis treści

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Wstęp (Edward Jakiel) ..... | 9 |
|-----------------------------|---|

## Tradycja antyczna

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ks. Marek Starowieyski (Papieski Wydział Teologiczny w Warszawie)<br>Między Eurypidesem a Biblią, czyli <i>Chrystus cierpiący</i> ..... | 13 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## Realizacje sceniczne, sztuki pokrewne

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Jan Ciechowicz (Uniwersytet Gdański)<br>Hiob w dramacie (i teatrze) polskim ..... | 27 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Stefan Drajewski (Akademia Muzyczna w Poznaniu)<br>Zatańczyć Biblię. Tematy biblijne w balecie i teatrze tańca<br>na przykładzie twórczości polskich choreografów ..... | 33 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Joanna Puzyna-Chojka (Uniwersytet Gdański)<br>Rekolekcje w „umarłej klasie”. <i>Historia o chwalebnym<br/>Zmartwychwstaniu Pańskim</i> Mikołaja z Wilkowiecka<br>w Teatrze Wierszalin (wobec tradycji inscenizacyjnej) ..... | 47 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Dorota Kołodziejczyk (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)<br>Inspiracje biblijne w spektaklach Piotra Cieplaka 1993–2013 ..... | 57 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## Literatura staropolska

|                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Katarzyna Janus (Akademia Jana Długosza w Częstochowie)<br><i>Tragedyja [...] o Sądzie Ostatecznym</i> Józefa Andrzeja Załuskiego<br>wobec literackiego pierwowzoru oraz tradycji biblijnej i apokryficznej ..... | 81 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Krystyna Krawiec-Złotkowska (Akademia Pomorska w Słupsku)<br>Kreacja Chrystusa-Oblubieńca w melodramie Józefa Andrzeja Załuskiego<br><i>Zaślubienie w cierniowym wieńcu dusz pokutujących...</i> ..... | 95 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Radosław Rusnak (Uniwersytet Warszawski)<br>„O, jakie nieszczęśliwe niewiasty się rodzą”. <i>Jeftes</i> Buchanana-Zawickiego<br>na tle szesnastowiecznych sporów o godność kobiety ..... | 109 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| Ignieszka Jarosz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) |     |
| Romantyczne kreacje starotestamentowe (Judyta, Samson) .....    | 125 |

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Przysztof Korotkich (Uniwersytet w Białymstoku)                                |     |
| Problemy z Bożym Narodzeniem w <i>Złotej Czasce</i> Juliusza Słowackiego ..... | 149 |

|                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Małgorzata K. Obsulewicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) |     |
| O <i>Przyjaciółach Hioba</i> Adama Asnyka .....                         | 167 |

|                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Małgorzata Tomaszewska (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)                                                   |     |
| Cytat biblijny i jego funkcje w dramacie historycznym <i>Racławice</i><br>Marii Gertrudy Skórzewskiej (Margert) ..... | 179 |

### Młoda Polska i nieco później

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wojciech Kaczmarek (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)                |     |
| Biblijna i/a modernistyczna koncepcja człowieka<br>w dramacie młodopolskim ..... | 193 |

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| Wojciech Kubszyński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) |     |
| Bezimienna Pasja <i>Na Wzgórzu Śmierci</i> Jana Kasprówicza .....  | 213 |

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Małgorzata Orczykowska (Uniwersytet Gdański)                                                                     |     |
| Ślady <i>Ewangelii według św. Jana</i><br>w dramacie <i>Maria z Magdali</i> ks. Antoniego Szandlerowskiego ..... | 229 |

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Edward Jakiel (Uniwersytet Gdański)                                                   |     |
| Dwa dramaty o proroku Jeremiaszu<br>(Michał Żmigrodzki i ks. Witold Nowakowski) ..... | 243 |

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Małgorzata Mikiciuk (Uniwersytet Gdański)                                                                  |     |
| „Rosyjska apokalipsa”. Motywy biblijne<br>w dramacie <i>Z dymem pożarów</i> Stanisława Brzozowskiego ..... | 267 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Małgorzata Podstawka (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) |     |
| Wątek Dawida w dramacie pierwszej połowy XX wieku .....             | 287 |

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wojciech Gołusiński (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy)                                                                         |     |
| Nasz Judasz. Imagologiczny obraz<br>biblijnego zdrajcy w dramatach XX wieku<br>(K.H. Rostworowski, K. Przerwa-Tetmajer, I. Iredyński) ..... | 303 |

|                                                                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Maria Jolanta Olszewska (Uniwersytet Warszawski)                                                                                  |     |
| Dramat (nie)wiary w <i>Wieczerniku</i> Ernesta Brylla .....                                                                       | 317 |
| Maciej Michalski (Uniwersytet Gdański)                                                                                            |     |
| Dramatyczność dramatów biblijnych. Przyczynek do teorii zjawiska –<br>na przykładzie (anty?)biblijnych utworów                    |     |
| Leszka Kołakowskiego i Stanisława Lema .....                                                                                      | 339 |
| Ewa Goczał (Uniwersytet Pedagogiczny<br>im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)                                                |     |
| Tancerka o twarzy Chrystusa i inne kobiety z Monte Olivetto.<br>Przeobrażanie Biblii w jedynym dramacie Aleksandra Wata .....     | 349 |
| Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański)                                                                                           |     |
| Motywy biblijne w radiowej <i>Pałapce</i> Tadeusza Różewicza<br>(dramat literacki a słuchowisko) .....                            | 361 |
| Dorota Kulczycka (Uniwersytet Zielonogórski)                                                                                      |     |
| „Lęk przed wpływem”? Kontr-obecność Biblii<br>w <i>Monologu z lisiej jamy</i> i <i>Nartach Ojca Świętego</i> Jerzego Pilcha ..... | 373 |