

<i>Przemysław Wiatr</i> , Pół wieku później – historia (nie)jednego maszynopisu	7
Streszczenie	21
1. Co to jest komunikacja?	33
1.1. Dyskurs i dialog	47
1.1.1. Dyskurs-teatr	49
1.1.2. Dyskurs-piramida	51
1.1.3. Dyskurs-drzewo	54
1.1.4. Dyskurs-amfiteatr	56
1.1.5. Dialog kolisty	61
1.1.6. Dialog sieciowy	64
1.2. Jak działają te struktury	68
1.2.1. Teatr i koło	69
1.2.2. Piramida i drzewo	79
1.2.3. Amfiteatr i sieć	87
1.3. Niektóre charakterystyczne sytuacje	90
1.3.1. Drukowane książki	92
1.3.2. Rękopisy	100
1.3.3. Obrazy techniczne	105

2. Czym są kody?	117
2.1. Jak powstały niektóre kody	127
2.1.1. Pre-alfabet	133
2.1.2. Alfabet	141
2.1.3. Post-alfabet	151
2.2. Jak działają te kody	158
2.2.1. Obrazy	163
2.2.2. Teksty	179
2.2.3. Obrazy techniczne	195
2.2.3.1. Dygresja: języki literackie przezwycięzone	201
2.2.3.2. <i>Apparatus</i> —operator	215
2.2.4. Synchronizacja kodów	223
2.2.4.1. Obraz tradycyjny/tekst	225
2.2.4.2. Obraz tradycyjny/obraz techniczny	228
2.2.4.3. Tekst/obraz techniczny	232
3. Co to jest techno-imaginacja?	241
3.1. Niektóre obrazy techniczne rozszyfrowane	246
3.1.1. Fotografie	250
3.1.2. Filmy	260
3.1.3. Wideo	266
3.1.4. Telewizja	274
3.1.5. Kino	279
3.2. Jak obrazy techniczne mogłyby działać ...	284
3.2.1. Punkty widzenia	287
3.2.2. Doświadczenie czasu	292
3.2.3. Doświadczenie przestrzeni	297
3.3. Obecna sytuacja	307