

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne

s. 7

Rozdział I

„Od możliwości dialogu zawisła możliwość dramatu”.

Trzy pierwsze utwory sceniczne K. H. Rostworowskiego

s. 17

Rozdział II

W poszukiwaniu tragedii chrześcijańskiej

(wokół *Judasza z Kariothu*, *Kajusa Cezara Kaliguli* i *Niespodzianki*)

s. 38

Rozdział III

Teatr świadomej konwencji

s. 73

Rozdział IV

Postać dramatyczna jako rola aktorska

s. 116

Rozdział V

Od kompozycji muzycznej do utworu dramatycznego.

Rola elementów muzycznych w twórczości scenicznej K. H. Rostworowskiego

s. 134

Rozdział VI

Teatralna semantyka tłumów.

Walory muzyczno-plastyczne chórów w dramatach K. H. Rostworowskiego

s. 167

Rozdział VII

Dramaturg w teatrze

s. 185

Uwagi końcowe

s. 194