

Vorwort . . . . .	7
<b>1 Was ist Schweizer Kunst? . . . . .</b>	<b>11</b>
Kunst als Heimat . . . . .	13
Typologisierungsversuche . . . . .	17
Befragung der Schweizer Identität und der Künstlerrolle . . . . .	29
<b>2 Eine Heimat oder keine? Unterwegs zur Nation, unterwegs zu einer Schweizer Kunst . . . . .</b>	<b>T,T,</b>
Die Entdeckung der Alpen als Bildmotiv des 18. und frühen 19.Jahrhunderts . . . . .	36
Der schweizerische Realismus . . . . .	40
Einheit und Vielfalt . . . . .	44
Historienmalerei und nationaler Bildbedarf . . . . .	45
Autochthoner <Nationalstil>: Ferdinand Hodler . . . . .	50
<b>3 Das neue Leben. Zwischen Avantgarde und Kunst an der Heimatfront . . . . .</b>	<b>54</b>
Künstlergruppen der Moderne . . . . .	54
Berge der Wahrheit: Tessin und Davos . . . . .	64
Theorien, Manifeste, Politik . . . . .	69
Widersprüche und ungewöhnliche Allianzen — die 1930er- und 1940er-Jahre . . . . .	71
Kunst und Politik der 1930er-Jahre . . . . .	79
<b>4 (Un)Behagen im Kleinstaat. Regionalismus und Internationalismus nach dem Zweiten Weltkrieg . . . . .</b>	<b>82</b>
Heureka. Neue Schweizer Plastik . . . . .	92
Das Interesse am Gegenstand: Nouveaux réalistes, Konzeptkunst und minimal art in der Schweiz 1955—1985 . . . . .	95
Im Reich der Sprache und der Zeichnung . . . . .	100
Neue Räume, neue Kunst . . . . .	104
<b>5 Freie Sicht aufs Mittelmeer — Schweizer Kunstszenen heute. Strategen, Urbanisten und Teamplayer . . . . .</b>	<b>108</b>
<Open reel> . . . . .	108
Schonungslose Wahrheiten . . . . .	112
Mit Saus und Braus ans Mittelmeer . . . . .	117
Cross-Country . . . . .	123

6 Kunst und Öffentlichkeit. Bedingungen und Institutionen der Kunstrezeption in der Schweiz . . . . .	128
Kulturpolitik, Kunstöffentlichkeit und Kunstvermittlung . . . . .	128
Museen und Kunsthallen . . . . .	133
Private Museen und Sammler . . . . .	139
Kunstgeschichte in der Schweiz . . . . .	143
Berufsverbände und Medien . . . . .	147
Der Kunstmarkt und die wirtschaftliche Situation von Kunstschaaffenden . . . . .	150
Beruf Künstlerin/Künstler: die Ausbildungssituation an den Kunstschenulen . . .	152
Kunstförderung . . . . .	158
7 Anhang . . . . .	iöö
Literatur . . . . .	160
Adressen . . . . .	167
Abbildungsnachweis . . . . .	174
Personenregister . . . . .	176
Register der Vereinigungen und Gruppen . . . . .	182

PPN: 10325661X

Titel: Kunst aus der Schweiz : Kunstschaffen und Kunstsystem im 19. und 20. Jahrhundert /  
Sibylle Omlin. - . - Zürich : Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung, 2002

ISBN: 3-907622-51-0

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund