

Spis treści

Strategie krytycznoliterackie	5
Wobec kultury niemieckiej	25
Rozgatunkowanie niezrozumialstwa	44
Paradoksy i palinodie	53
W kształt linii meandrycznej	63
O prozie dwudziestolecia	76
Jak był zrobiony <i>Beniaminek</i>	95
Szachy i majcher	109
<i>Pałuba</i> – „bezimienne dzieło”	127
Nota bibliograficzna	167
Indeks nazwisk	169

Karol Irzykowski wypowiadał się w różnych formach pisarstwa krytycznoliterackiego: są wśród nich recenzje, portrety i sylwetki, artykuły sprawozdawcze, informacyjne i przeglądowe. Ale przede wszystkim pasjonowały go problemy ogólne literatury jako swoistej wiedzy o człowieku i jako techniki artystycznej. Najchętniej przy tym wyrażał swe poglądy, podejmując polemiczny dyskurs z twierdzeniami już sformułowanymi.