

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Rozdział 1. Kreacja plastyczna w działaniach psychoterapeutycznych i edukacyjnych	11
1.1. Kreacja plastyczna o charakterze terapeutycznym i edukacyjnym jako forma działań twórczych	12
1.2. Funkcje kreacji plastycznej	15
1.3. Kreacja w arteterapii a kreacja w warsztatach edukacji twórczej	19
1.3.1. Zaplanowana kreacja?	24
Rozdział 2. Arteterapia.....	27
2.1. Czym jest arteterapia?	27
2.2. Specyfika arteterapii	32
2.3. Rys historyczny.....	34
2.3.1. Rozwój arteterapii w Polsce	39
2.4. Teoretyczne podstawy arteterapii	43
2.4.1. Podejścia psychodynamiczne w arteterapii	45
2.4.2. Podejścia poznawczo-behawioralne	47
2.4.3. Podejścia humanistyczne	48
2.4.4. Podejścia systemowe.....	50
2.5. Problematyka prowadzenia badań naukowych w arteterapii	52
2.6. Praktyka - formy arteterapii	54
2.7. Uczestnicy	57
2.8. Arteterapeuta	59
2.9. Czas i miejsce spotkań	62
Rozdział 3. Warsztaty edukacji twórczej	63
3.1. Czym są warsztaty edukacji twórczej?	63
3.2. Rys historyczny	65
3.3. Specyfika warsztatów edukacji twórczej	67
3.4. Uczestnicy	68
3.5. Animator	68
3.6. Czas i miejsce spotkań	72

Rozdział 4.	Arteterapia a warsztaty edukacji twórczej	
	- podobieństwa i różnice	77
4.1.	Cele	78
4.1.1.	Ekspresja twórcza	80
4.1.1.1.	Ekspresja twórcza jako forma komunikacji.....	82
4.1.2.	Podmiotowość w arteterapii i edukacji twórczej	85
4.2.	Osoby prowadzące	87
4.3.	Uczestnicy	88
4.3.1.	Praca z dziećmi	90
4.3.2.	Praca z młodzieżą	93
4.3.3.	Praca z osobami dorosłymi	94
4.4.	Czas i miejsce	95
4.5.	Podsumowanie	96
Rozdział 5.	Procesy psychiczne w kreacji plastycznej w świetle	
	funkcji psychoterapeutycznej i edukacyjnej	97
5.1.	Sposoby wyjaśniania terapeutycznej i edukacyjnej roli kreacji plastycznej ..	97
5.2.	Procesy psychiczne w kreacji.....	99
5.3.	Czynniki poznawcze	102
5.3.1.	Wiedza	102
5.3.2.	Myślenie i rozwiązywanie problemów	103
5.3.3.	Uwaga	108
5.3.3.1.	Uwaga skoncentrowana.....	109
5.3.3.2.	Uwaga poszerzona.....	111
5.3.4.	Wyobrażenia	113
5.3.5.	Pamięć	115
5.4.	Doświadczenia zmysłowe i działanie	117
5.4.1.	Percepcja wzrokowa	118
5.4.2.	Doświadczenia dotykowe.....	123
5.5.	Czynniki emocjonalno-motywacyjne.....	127
5.5.1.	Emocje	127
5.5.2.	Motywacja	131
5.6.	Podsumowanie	134
		R
Rozdział 6.	Trudności, ograniczenia oraz etyczne problemy	
	w arteterapii i warsztatach edukacji twórczej	139
6.1.	Kwestie związane z osobą prowadzącą	144
6.2.	Kwestie związane z uczestnikami	148
6.3.	Kwestie związane z organizacją	150
Zakończenie		151
Literatura		155