

Inhaltsverzeichnis

I Gespräch

- AXEL HELBIG: Der obszöne Blick. Gespräch mit Norbert Gstrein 9

II Aufsätze, Essays, Analysen

- SIGURD PAUL SCHEICHL: Gstreins frühe Kurzprosa 33
JOHANN HOLZNER: Attacken gegen die Ästhetik der Erfahrungsprosa 47
HERIBERT KUHN: Wer das Sagen hat.
Norbert Gstreins Anverwandlung des Anti-Heimatromans
in sprachkritischer Absicht 57
MICHAEL BRAUN: Luftschiffer, Aeronauten, Höhenflieger.
Norbert Gstreins postutopische Novelle *O*, 76
ROBERT LEUCHT: Die Gestalt der Abwesenheit:
Emigrantenfiguren in Norbert Gstreins *Die englischen Jahre*
und *Nachwelt* von Marlene Streeruwitz 93
VERONIKA LEINER: Fakten und Fiktionen bei der „Herstellung“
von Lebensgeschichten 108
DANIEL KRÜZEL: Die Notwendigkeit des Faktischen.
Über die Spuren Gabriel Grüners in Norbert Gstreins Roman
Das Handwerk des Tötens 134

III Kritiken

Zu *Einer*

- CHRISTINA WEISS: Verstummen vor der fremden Sprache 155
ULRICH WEINZIERL: Mutmaßung über Jakob 157
GERHARD MELZER: Die versäumte Sekunde 158

Zu *Anderntags*

- GISELA BARTENS: Die Sprache lügt 161
HEINZ HUG: Norbert Gstrein: *Anderntags* 163

<i>Zu Das Register</i>	
BERNHARD FETZ: Die Söhne schwacher Väter	166
JENS JESSEN: Zuviel Maiglöckchen und zuviel Fingerhut	169
<i>Zu O₂</i>	
ANDREAS BREITENSTEIN: Ein überraschender Mond	173
HUBERT WINKELS: Literarischer Jugendstil	176
<i>Zu Der Kommerzialrat</i>	
MARTIN LÜDKE: Gute Freunde, das braucht der Mensch zum Leben	180
DANIELA BARTENS: „Alle sind sie wieder da“	183
<i>Zu Die englischen Jahre</i>	
KATRIN HILLGRUBER: Der Hirschfelder-Bluff	185
GERT OBEREMBT: Hirschfelder verschwindet	188
<i>Zu Selbstporträt mit einer Toten</i>	
MICHAEL ADRIAN: Schriftsteller sind der letzte Dreck	191
<i>Zu Das Handwerk des Tötens</i>	
HERIBERT KUHN: Plot ist Mord	193
DANIELA STRIGL: Ein Buch und seine Rezeption	197
<i>Zu Wem gehört eine Geschichte?</i>	
JULIA ENCKE: Das unerfreuliche Milieu	202
IV Kurzbiographie	209
<i>V Bibliographie</i>	
BARBARA WIESMÜLLER: Bibliographie Norbert Gstrein	213
MitarbeiterInnenverzeichnis	249