

Inhalt

	Seite
Vorwort	V
A. Theodor Tagger	
1. Einleitung	1
2. Herkunft und Jugend	2
3. Der Expressionist Theodor Tagger	9
4. Die Wendung zum Theater	18
B. Ferdinand Bruckner	
I. Theater der Weimarer Republik	
1. Einführende Übersicht:	
Flucht in die Anonymität und Neubeginn	26
2. Zeitstücke der "Neuen Sachlichkeit"	
Krankheit der Jugend	31
Die Verbrecher	39
3. Psychologische und historische Dramen	
Die Kreatur	53
Elisabeth von England	56
Timon	65
Die Marquise von O.	74
II. Theater im Exil	
1. Einführende Übersicht:	
Stationen, Pläne und Werke während des Exils	78
2. Das antifaschistische Zeitstück	
Die Rassen	89
3. Der historische Stoff als Abkehr von der Gegenwart	101
Napoleon der Erste	104

4. Der historische Stoff als Mittel und Beispiel im Kampf um die Freiheit	
Heroische Komödie	113
Die Namenlosen von Lexington	120
Die Kinder des Musa Dag	127
Simon Bolivar	133
5. Der Kampf um Freiheit und Menschenrecht im Zeitstück	
Denn seine Zeit ist kurz	143
Die Befreiten	150

III. Theater der Nachkriegszeit

1. Einführende Übersicht: Von der Rückkehr aus der Emigration bis zu Bruckners Tod	157
2. Nachkriegsstücke	
Fährten	159
Früchte des Nichts	164
3. Die Erneuerung der Tragödie in der heutigen Zeit	171
a. Die Tragödie nach klassischen Motiven	
Pyrrhus und Andromache	175
b. Zwei Tragödien mit Stoffen der Gegenwart	
Der Tod einer Puppe	183
Der Kampf mit dem Engel	187
4. Bearbeitungen	
a. Bearbeitungen zweier Dramen des Sturm und Drang	192
Die Buhlschwester	192
Die Kindsmörderin	193
b. Bearbeitung eines altindischen Volksstückes	
Das irdene Wägelchen	198

	Seite
Nachwort	201
Anhang:	
Anmerkungen	206
Übersicht über die Dramen Bruckners:	
Entstehungszeit, Erstdrucke, Uraufführungen	239
Zeittafel	245
Literaturverzeichnis	251
Lebenslauf	273