

SPIS TREŚCI

	Str.
Julian Małiszewski: Twórczość Iwana Kozłowa w ocenie rosyjskiej krytyki literackiej lat dwudziestych i trzydziestych XIX w.	5
Eugenia Kucharska: Iwan Panajew jako krytyk	23
Cezary Marcinkiewicz: Początki dramaturgii Iwana Turgeniewa ("Nieostrożność" w ocenie krytyki)	41
Czesław Kaźmierczak: "Bogata narzeczone" Aleksandra Ostrowskiego - "komedia z życia wzięta"	49
Wanda Laszczak: Gatunek opowieści salonowej w twórczości Eugenii Tur a tradycje rosyjskiej prozy romantycznej	63
Aleksandra Więczorek: Z obserwacji nad problematyką i poetyką wczesnej prozy S.N. Siergiejewa-Ceskiego	77
Halina Graniatowska: Особенности начального этапа обучения русскому языку	89

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Юлиан М а л и ш е в с к и: Творчество Ивана Козлова в оценке русской литературной критики двадцатых и тридцатых годов XIX в.	5
Эугения К у х а р с к а: Иван Панаев — критик	23
Цезарь М а р ц и н к е в и ч: Начало драматургии Ивана Тургенева "Неосторожность" в оценке критики	41
Чеслав К а з ь м е р ч а к: "Богатые невесты" Александра Островского — "комедия из жизни"	49
Ванда Л я щ а к: Салонная повесть в творчестве Евгении Тур и традиция русской романтической прозы	63
Александра В е ч о р е к: Из наблюдений над проблематикой и поэтикой ранней прозы С.Н. Сергеева-Ценского	77
Галина Г р а н а т о в с к а: Особенности начального этапа обучения русскому языку	89