

Inhalt

7	Einleitung
8	Woher bekommt man das geeignete Holz?
16	Das Handwerkszeug
27	Die ersten Schnitzübungen
31	Die Oberflächenbearbeitung
32	Die Hauptschnittkante und die Hauptschnittfläche als gestalterische Elemente
34	Feilen, Raspeln, Glaspapier
35	Der Faserverlauf und die richtige Schnittrichtung
38	Anwendung des Gelernten
43	Ein Figurenrohling entsteht
48	Vorbereitung von Hölzern für das Verleimen
55	Eine Figur entsteht
76	Die Oberflächenmaserung
81	Wie können Bewegungen mit Hilfe einer einfachen Methode konstruiert werden?
87	Methoden, die man beim Schnitzen von Teilabschnitten einer Figur anwenden kann
103	»Holzwurmarbeiten« Ein Weg zur sicheren Beherrschung des Werkstoffes
110	Kerbschnitzen
118	Das Faltenschnitzen
122	Das Schriftschneiden