

# Inhalt

- 7 Einleitung
- 8 Woher bekommt man das geeignete Holz?
- 16 Das Handwerkszeug
- 27 Die ersten Schnitzübungen
- 31 Die Oberflächenbearbeitung
- 32 Die Hauptschnittkante und die Hauptschnittfläche als gestalterische Elemente
- 34 Feilen, Raspeln, Glaspapier
- 35 Der Faserverlauf und die richtige Schnittrichtung
- 38 Anwendung des Gelernten
- 43 Ein Figurenrohling entsteht
- 48 Vorbereitung von Hölzern für das Verleimen
- 55 Eine Figur entsteht
- 76 Die Oberflächenmaserung
- 81 Wie können Bewegungen mit Hilfe einer einfachen Methode konstruiert werden?
- 87 Methoden, die man beim Schnitzen von Teilabschnitten einer Figur anwenden kann
- 103 »Holzwurmarbeiten«  
Ein Weg zur sicheren Beherrschung des Werkstoffes
- 110 Kerbschnitzen
- 118 Das Faltenschnitzen
- 122 Das Schriftschneiden