

IGOR BORKOWSKI, Wprowadzenie	7
------------------------------------	---

STUDIA

IZOLDA KIEC, Zabijanie ptaka w locie, czyli o mamie, tacie i nieczułym chłopcu	13
ANNA WARYCH, <i>W szufladzie tej, gdzie trzymasz mnie, porządek chcesz, to zrób... Świat (wokół)</i> Agnieszki Osieckiej w świetle wywiadów prasowych	29
KARINA STASIUK-KRAJEWSKA, Piosenki Agnieszki Osieckiej jako teksty kultury popularnej	47
IGOR BORKOWSKI, „Jazda w boski sad” i inne wizje przemijania, umierania, śmierci i zaświatów w tekstach piosenek Agnieszki Osieckiej	71
AGNIESZKA KUSZ, Antropologiczne kręgi odniesień metaforycznych jako materiał leksykalny w <i>Galerii potworów</i> Agnieszki Osieckiej	95
WERONIKA GÓRSKA, Eksperyment skrzypka Ardena. Antypedagogiczna wymowa <i>Zabiłam ptaka w locie</i> Agnieszki Osieckiej	111
KAROLINA FELBERG, Wieczne gesty Osieckiej, czyli „słowa jak sztuczny miód”	123
MONIKA TALARCZYK-GUBAŁA, Niewinna czarodziejka. Filmowa Agnieszka Osiecka	137
ENVER ZANOTTI, Poetyka codzienności w twórczości Osieckiej. Porównanie wybranych wątków tematycznych do poezji Tuwima i Gałczyńskiego	147
ARTUR REJTER, Neologizmy w twórczości poetyckiej Agnieszki Osieckiej	189
MONIKA KONERT-PANEK, Rozrywka i zaduma — foniczne aspekty tworzenia nastroju w tekstach Agnieszki Osieckiej	215
MARIOLA KONIECZNA, Kontrasty i opozycje w obrazach poetyckich oraz elementy romantycznej wersyfikacji jako czynniki budowania napięcia w poezji Agnieszki Osieckiej ...	231
DOROTA WOJDA, „Femme de lettres”. Dyskurs miłosny Agnieszki Osieckiej	247
BEATA JERZAKOWSKA, Formuły etykietałne w listach Agnieszki Osieckiej do Jeremiego Przybory jako zwierciadło uczuć i temperamentu	261
JUSTYNA JANUS-KONARSKA, Kochać „na lipę”, czyli język uczuć w „listach na wyczerpanym papierze”	279
JACEK BRZEZIŃSKI, ANNA TRĘBSKA-KERNTOPF, Lekcja polskiego dla nie-Polaków, czyli o możliwościach wykorzystania piosenek Agnieszki Osieckiej w glottodydaktyce	287

MATERIAŁY

IGOR BORKOWSKI, Nota edytorska	299
AGNIESZKA OSIECKA, Czym był dla mnie PRL	303
AGNIESZKA OSIECKA, Co mi przeszkadza w pracy	305
AGNIESZKA OSIECKA, Z Tyrmandem w Ameryce	307
Indeks osób	321
Indeks utworów Agnieszki Osieckiej	326

Nie trzeba objaśniać, jakiego rodzaju fenomenem była literacka twórczość i aktywna artystyczna obecność Agnieszki Osieckiej w polskiej kulturze popularnej drugiej połowy XX wieku. Twórczość poetycka, stanowiąca podstawę najbardziej znanych i lubianych piosenek minionego półwiecza, twórczość dramaturgiczna, czyli wielokrotnie inscenizowane musicale, mniej znana twórczość dziennikarska i wręcz krytyczno-literacka, również względnie mało znana twórczość prozatorska, a także intensywna obecność poetki w życiu artystycznym zwłaszcza epoki PRL, obecność współkształtująca to życie — to tylko uproszczona lista podstawowych wymiarów kulturowej kreatywności. Niektóre z nich, utrwalone w postaci tekstów, poddają się analizie względnie łatwo. Inne, te nieprzetworzone w wymierne dzieła — literackie, literacko-muzyczne, teatralne, utrwalone fragmentarycznie lub wręcz tylko przechowywane w pamięci świadków i uczestników, są znacznie trudniejsze do wyodrębnienia i zobiektywizowanego opisu. Pierwszą, i choćby już przez to cenną, rekonasansową próbą takiego wykreślenia obszaru literackiej kreatywności i artystycznej obecności Agnieszki Osieckiej we współczesnej kulturze popularnej jest właśnie prezentowany tutaj tom studiów, wzbogacony o interesujące materiały dokumentalne.

Andrzej Zawada

W 75. rocznicę urodzin Agnieszki Osieckiej, przypadającą na 9 października 2011 roku, oddajemy do rąk Czytelników tom materiałów źródłowych i studiów zogniskowanych wokół Tej, którą każdy z nas pamięta. To przecież Ona zauważyła, że są wśród nas *Okularnicy*, wyrażała życzenie *Niech żyje bal*, zachęcała *Grajmy Panu*, marzyła, by *Damą* być, dzięki Niej wiemy, kto to *Małgośka*, prosiła *Ucisz serce*. Może to była *Polska Madonna*? Nie... po prostu Agnieszka.

Igor Borkowski