

Spis treści

Od autorki	7
I. Teoria kluczem do interpretacji tekstów	9
Przegląd tematów maturalnych	11
Co to jest analiza i interpretacja?	14
Kilka słów o pojęciach i terminach.	16
Odmiany liryki i rodzaje podmiotu lirycznego	16
Adresat liryczny	17
Sytuacje liryczne	21
Rodzaje poetyckiego obrazowania.	22
Jak pisać esej?	24
Jak pisać analizę porównawczą?	31
Jakie elementy należy porównać?	32
II. Jak analizować i interpretować poezję XX wieku?	35
Poeci czasu wojny i okupacji	37
Krzysztof Kamil Baczyński „Elegia o [chłopcu polskim]”	38
Tadeusz Gajcy „1942. Noc Wigilijna”	55
Poezja lat 1945 - 48	65
Tadeusz Różewicz „Ocalony”	66
Tadeusz Różewicz „List do ludożerców”.	73
Różne nurty „Współczesności”	83
Miron Białoszewski „Karuzela z madonnami”	85
Stanisław Grochowiak „Rozbieranie do snu”	103
Andrzej Bursa „Zgaśnij księżycu”	112
Juliusz Słowacki „Testament mój”; i Zbigniew Herbert, „Testament” (analiza porównawcza)	121
Jan Twardowski „śpieszmy się”	135
Anna Kamieńska „Prośba o ciszę”	146
Edward Stachura „Wędrowką życie jest człowieka”	155
Edward Stachura „Prefacja”	162
Poeci pokolenia '68	171
Stanisław Barańczak „Spójrzmy prawdzie w oczy”	172
Ewa Lipska „My”	182
Bibliografia	195