

Spis treści

Szkoła a edukacja filmowa	7
Metody pracy z filmem i zasady ich doboru	11
Zobaczyć więcej – wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów	16
Reinterpretacja biblijnego motywu w filmie Janusza Nasfetera <i>Abel, twój brat</i>	17
<i>Defilada</i> Andrzeja Fidyka jako alegoria totalitaryzmu	22
Gorzka refleksja nad ludzką moralnością, czyli <i>Dług</i> Krzysztofa Krauzego	26
Polemika z tradycyjną postawą bohatera w <i>Eroice</i> Andrzeja Munka	32
„Ocalić życie to jeszcze nie wszystko” – tragiczne losy bohaterów <i>Popiołu i diamentu</i> Andrzeja Wajdy i ich rówieśników	37
<i>Rejs</i> Marka Piwowskiego, czyli humor w trudnych czasach życia zbiorowego	45
Klasyki kinematografii światowej	49
Niestrudzony badacz ludzkiej duszy, czyli Ingmar Bergman	52
Charles Chaplin, czyli człowiek, który zakpił z Hitlera	58
Między arcydziełem a kiczem, czyli filmy Federica Felliniego	63
Cesarz japońskiego filmu, czyli Akira Kurosawa	67
Najbardziej kontrowersyjny twórca swoich czasów – Orson Welles i jego filmy	74
Bibliografia	79