

Spis treści

Julia Nikiel

„Strach przed ideami jest nieamerykański” – Dave Eggers,
współczesny literacki wicherzyciel 7

Jarosław Hetman

Kulejąca szczerłość rzekomego geniusza
z gościnnym udziałem Davida Fostera Wallace’a
(*Wstrząsające dzieło kulejącego geniusza*) 15

Małgorzata Rutkowska

Dookoła świata w tydzień – doświadczenie podróży
w *My to mamy speeda!* 35

Wojciech Drąg

„Only connect” – mikrofikcje jako ćwiczenia z empatii:
How We Are Hungry, Short Short Stories i *How the Water
Feels to the Fishes* 57

Tymon Adamczewski

Gościnność opowieści. *Co to za coś* i etyczne wymiary
literatury transnarodowej 75

Weronika Kostecka

Sendakowskie dzikie stwory według Dave’a Eggersa.
Studium przypadku powieściowej adaptacji
książki obrazkowej 91

Mirosław Aleksander Miernik

Optymistycznie krocząc ku prekaryzacji. Krytyka praktyk neoliberalnego kapitalizmu w *Hologramie dla króla* 115

Dominika Bugno-Narecka

Miedzy pronoją a paranoją – dystopijny panoptikon *Kręgu* 135

Marek Paryż

Nie mieć dokąd uciec – *Bohaterowie pogranicza* 153

Magdalena Kubarek

Mnich, który nie był mnichem. Muzułmanie i Jemen w powieści Dave'a Eggersa 171

Anna Ślósarz

Postironiczne sceny z życia pracowników medialnej korporacji – *Krąg* i *The Every* (Każdy) 193