

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji	7
Słowo wstępne	9

I. Mickiewicz

1. Kim jest Gustaw?	13
2. Kraj najpiękniejszy w świecie. O Mickiewicza Białorusi i Litwie	21
3. Poza stylem epoki? Mickiewicz i Constable	27
4. Wzmianki o Mickiewiczu i o innych pisarzach w gazetach warszawskich między 9 września 1831 a końcem roku 1833	37
5. Mickiewicz a Francuzi – ambiwalencje (okres przed wyjazdem do Lozanny)	47

II. Słowacki i Krasieński

1. O <i>Genezis z Ducha</i>	59
2. Słowacki i Pornic	79
3. <i>Genezis z Ducha</i> Słowackiego – czy na pewno rok 1844?	93
4. Juliusz Słowacki, <i>Przez Furie jestem targan, ja, Orfeusz...</i>	101
5. Słowacki a polityka europejska – czyli o sprawnym gospodarzeniu informacją w „czasach burzliwych”	107
6. Pies i gwiazdy	121
7. Dylemat romantycznego konserwatyzmu: niezmiennosc warunkiem postępu. Przyklad Krasieńskiego	127

III. Podróże – Malczewski i inni

1. Antoni Malczewski i Drezno	143
2. Antoni Malczewski na Mont Blanc	151
3. Polscy romantycy w Alpach	165

IV. Romantyczne doświadczanie historii

1. Książę Wiazemski w Warszawie	179
2. Cienie slawy. Piotr Wysocki w grudniu 1830 roku	189
3. Warszawa po klęsce 1831 roku w swietle ówczesnych gazet	205
4. Jesien 1831. Sprawa polska w swietle paryskich gazet	227

5. Dobrotliwy ojciec. Polski wizerunek naszego rosyjskiego władcy	249
6. Królewskie wizyty. Mikołaj I w Warszawie	261
7. Czy istotnie „teatr”?	289
8. Kraszewski w Warszawie	293
9. Słowo i obiektyw. Warszawa Józefa Ignacego Kraszewskiego i Karola Beyera	309

V. Estetyka a sprawy patriotyczne

1. Czas romantyzmu. Wydarzenia historii a przemiany kryteriów estetycznych	323
2. Tęcze Rafaela	397
3. O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie	401
4. Zaświaty	415
5. Wspaniała makabra	441
6. Piękno groteski. Wiktor Hugo - Juliusz Słowacki	449
7. Romantyczna sceneria własnej śmierci	465
8. O reinterpretacji romantycznego kształtu dramatu w <i>Zwolonie</i>	479
Nota bibliograficzna	491
Summary	495
Indeks nazwisk	517