

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| PRZEDMOWA | 5 |
| I. LEGENDA LUCYFERA | 11 |
| II. LICZBA DIABŁÓW | 27 |
| III. IMIONA DIABŁÓW | 37 |
| IV. POSTAĆ DIABŁA | 47 |
| V. OBSZARY WŁADZTWA DIABŁA | 65 |
| VI. PODRÓŻE DO PIEKŁA | 79 |
| VII. ORGANIZACJA PANDEMONIUM | 87 |
| VIII. ASMODEUSZ – DANDYS WŚRÓD DEMONÓW | 101 |
| IX. LEGENDA LILITH | 111 |
| X. WIARA W DIABŁA | 123 |
| XI. ŚMIERĆ DIABŁA | 133 |
| XII. <i>DIABOLUS SIMIA DEI</i> | 141 |
| XIII. WOJNA O ŚWIAT | 151 |
| XIV. SYNAGOGA SZATANA | 169 |
| XV. PAKT DIABELSKI W TRADYCJI I WIERZE | 191 |
| XVI. PAKT Z DIABŁEM W LEGENDZIE I LITERATURZE (I) | 205 |
| XVII. PAKT Z DIABŁEM W LEGENDZIE I LITERATURZE (II) | 227 |
| XVIII. MIŁOŚCI DEMONÓW | 247 |
| XIX. DIABEŁ, ŚWIAT I CIAŁO (I) | 269 |
| Diabeł jako pan stworzenia | 270 |
| Diabeł jako władca świata | 272 |
| Szatan jako ojciec chrzestny rozumu | 272 |
| Szatan jako uczonec | 274 |
| Szatan jako symbol nauki | 275 |
| Diabelska odpowiedzialność za odkrycia naukowe | 275 |
| Diabeł jako artysta | 278 |
| XX. DIABEŁ, ŚWIAT I CIAŁO (II) | 281 |
| Muzyka, taniec i dramat rodem z piekła | 282 |
| Lucyfer jako literat | 287 |
| Diabeł jako radykał i reformator | 290 |
| Diabeł jako hedonista | 293 |

| | |
|--|-----|
| Kobieta jako <i>instrumentum diaboli</i> | 293 |
| Zakończenie | 297 |
| XXI. DIABEŁ W LITERATURZE | 299 |
| XXII. ZBAWIENIE SZATANA W POEZJI NOWOŻYTNEJ | 311 |
| | |
| PRZYPISY DODATKOWE | 343 |
| I. Legenda Lucyfera | 343 |
| II. Liczba diabłów | 344 |
| IV. Postać diabła | 345 |
| VI. Podróże do piekła | 346 |
| VII. Organizacja pandemonium | 346 |
| X. Wiara w diabła | 346 |
| XII. <i>Diabolus simia Dei</i> | 347 |
| XIII. Wojna o świat | 347 |
| XIV. Synagoga szatana | 348 |
| XV. Pakt diabelski w tradycji i wierze | 349 |
| XVI–XVII. Pakt diabelski w legendzie i literaturze | 349 |
| XVIII. Miłości demonów | 352 |
| XIX–XX. Diabeł, świat i ciało | 352 |
| XXII. Zbawienie szatana w poezji nowożytnej | 352 |
| | |
| SPIS ILUSTRACJI | 353 |