

TABLES

| | |
|---------------------------------|---|
| DATES ET CONCORDANCES | 5 |
|---------------------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

| | |
|--------------------------------|----|
| LE MONDE DE VAN GOGH | 13 |
|--------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| VINCENT LE HOLLANDAIS | 15 |
|---------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| HUMAIN, TROP HUMAIN | 17 |
|-------------------------------|----|

Rembrandt - Portrait de Margaret Trip, détail 20

Tête d'une vieille paysanne 21

Frans Hals - Les régentes de l'Hospice des vieillards à Haarlem, détail 22

Les Mangeurs de pommes de terre, détail 23

J. F. Millet - Le Semeur 24

Les Mangeurs de pommes de terre 25

| | |
|---------------------------------|----|
| LA LUMIÈRE INTÉRIEURE | 27 |
|---------------------------------|----|

Les Mangeurs de pommes de terre, détail 29

Le Café de nuit, détail 30

La Nuit étoilée, détails 31, 32

| | |
|---------------------------------|----|
| LYRISME DE LA COULEUR | 33 |
|---------------------------------|----|

DEUXIÈME PARTIE

| | |
|----------------------|----|
| LES ÉTAPES | 35 |
|----------------------|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| LE PEINTRE DES PAYSANS | 36 |
|----------------------------------|----|

Paysanne balayant 37

Métier à tisser 38

Nature morte 39

| | |
|---------------------------------------|----|
| PARIS ET LES DÉBUTS A ARLES | 41 |
| <i>Coin à Montmartre</i> | 44 |
| <i>Le Pont d'Asnières</i> | 45 |
| <i>Le Père Tanguy</i> | 47 |
| <i>Nature morte : livres</i> | 48 |
| <i>Portrait de l'artiste</i> | 49 |
| <i>La Mousseline</i> | 52 |
| <i>Le Verger en fleurs</i> | 53 |
| <i>Le Pont de l'Anglois à Arles</i> | 55 |

| | |
|-------------------------------------|----|
| LE GRAND CYCLE SYMBOLIQUE | 57 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|-------------------|----|
| <i>Tournesols</i> | 56 |
|-------------------|----|

| | |
|------------------------------|----|
| TEL QU'EN LUI-MÊME | 58 |
|------------------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| <i>Le café, le soir</i> | 60 |
|-------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------|----|
| <i>Portrait du peintre belge Boch</i> | 61 |
|---------------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------|----|
| DU SYMBOLE A L'ESPACE | 62 |
|---------------------------------|----|

| | |
|------------------------|----|
| <i>Le Café de nuit</i> | 63 |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------|----|
| <i>Le fauteuil de Gauguin</i> | 64 |
|-------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| <i>Autoportrait à l'oreille coupée</i> | 65 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Chambre à coucher de Van Gogh à Arles</i> | 66 |
|--|----|

| | |
|--------------------------|----|
| <i>L'Hôpital à Arles</i> | 67 |
|--------------------------|----|

| | |
|--|----|
| <i>Portrait du surveillant en chef de l'hôpital Saint-Paul</i> | 68 |
|--|----|

| | |
|-------------------------|----|
| <i>Champ d'oliviers</i> | 69 |
|-------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------|----|
| <i>Cabanes (Souvenir du Nord)</i> | 70 |
|-----------------------------------|----|

| | |
|---|----|
| <i>Le lieu de gerbes (d'après Millet)</i> | 71 |
|---|----|

| | |
|------------------|----|
| LA FIN | 72 |
|------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| <i>Maisons à Auvers</i> | 73 |
|-------------------------|----|

| | |
|--------------------------|----|
| APRÈS VAN GOGH | 74 |
|--------------------------|----|

| | |
|--|----|
| <i>Maurice Vlaminck - Maison de campagne</i> | 75 |
|--|----|

| | |
|----------------------------------|----|
| <i>Nature morte : maquereaux</i> | 76 |
|----------------------------------|----|

| | |
|------------------------------------|----|
| <i>Chaim Soutine - Les Harengs</i> | 77 |
|------------------------------------|----|

| | |
|--|----|
| <i>Pablo Picasso - La femme qui pleure</i> | 78 |
|--|----|

TROISIÈME PARTIE

| | |
|--|-----|
| VIE DE VAN GOGH | 81 |
| JEUNESSE | 83 |
| NUENEN | 89 |
| <i>Pêcheur sur la plage</i> 88 | |
| <i>Jour de neige</i> 89 | |
| PARIS | 93 |
| <i>Intérieur de restaurant</i> 95 | |
| ARLES | 96 |
| <i>Le Restaurant Carrel à Arles</i> 97 | |
| <i>Maison de Vincent à Arles</i> 98 | |
| <i>L'Arlésienne (Madame Ginoux)</i> 99 | |
| <i>Le facteur Roulin</i> 100 | |
| <i>Les diligences de Tarascon</i> 101 | |
| <i>Portrait de lui-même</i> 102 | |
| <i>Vue d'Arles</i> 105 | |
| SAINT-RÉMY | 106 |
| <i>Le Jardin de la maison de santé à Arles</i> 107 | |
| <i>Autoportrait</i> 109 | |
| <i>Les blés jaunes</i> 110 | |
| <i>Les roses blanches</i> 111 | |
| AUVERS | 112 |
| <i>L'église d'Auvers</i> 113 | |
| <i>Portrait du Docteur Gachet</i> 114 | |
| <i>Les Vessenots à Auvers</i> 115 | |
| BIBLIOGRAPHIE, EXPOSITIONS, INDEX | 117 |