

TREŚĆ

Janusz Maciejewski — Wstęp	5
--------------------------------------	---

I

Janina Abramowska — Arkadia w Czarnolesie („Pieśń świętojańska o Sobótce” Jana Kochanowskiego) .	11
Janusz Maciejewski — Dramat staropolski i współczesna inscenizacja	20
Tadeusz Witkowski — Idee... tematy... słowa (O poezji baroku)	28
Teresa Kostkiewiczowa — Sentymentalizm w literaturze polskiego oświecenia	41
Izabela Jarosińska — O dramacie romantycznym . . .	55
Elżbieta Feliksiak — Program poetycki Norwida . . .	66
Zbigniew Jarosiński — Realizm	79

II

Andrzej Z. Makowiecki — Modernizm	97
Andrzej Goreń — Symbolizm	106
Roman Loth — Nad „Hymnami” Kasprowicza . . .	116
Halina Floryńska — Dramat epoki Młodej Polski . .	127
Zygmunt Ziątek — Historiozofia Wyspiańskiego . .	139
Jerzy Paszek — Humor w „Popiołach” Żeromskiego .	150
Jerzy Paszek — Palifoniczność „Ozimy” Berenta . .	164
Irena Maciejewska — Wacław Berent: „Żywe kamienie”	176
Marian Płachecki — „Sny o potędze” — światopogląd, poetyka	185
Irena Maciejewska — Leopold Staff — poeta moralista .	195
Mieczysław Orski — Leśmian: tragizm nie spełnionych marzeń	203
Janusz Pawłowski — Krytyka jako filozofia praktyki (O Stanisławie Brzozowskim)	210

Marian Płachecki — Krytyka racjonalna (O Karolu Irzykowskim)	220
Mieczysław Orski — Lord Jim czyli marzenie o czynie	231
Waldemar Chołodowski — Romain Rolland: „Colas Breugnon”	239
Jan Kurowicki — Klepsydra pełna muzyki (O „Toniu Krögerze” Tomasza Manna)	247
Tomasz Burek — Futuryzm	255
Andrzej Drawicz — „Poeta jest zawsze wszechświata dłużnikiem...” (O poezji Włodzimierza Majakowskiego)	267
Małgorzata Baranowska — Poszukiwanie nadrzeczywistości (O surrealizmie)	277
Halina Floryńska — Metafizyka czystej formy (O twórczości S. I. Witkiewicza)	285
Izabela Jarosińska — Dramaturgia międzywojenna	297
Krzysztof Dybciak — Międzywojenna krytyka literacka	308
Michał Sprusiński — Między literaturą a polityką (O twórczości Juliusza Kadena-Bandrowskiego)	321
Janusz Stradecki — Skamander	332
Andrzej Chruszczyński — Życie się sprawdza (O poezji Władysława Broniewskiego)	343
Edward Balcerzan — Wieloznaczność „awangardy”	353
Ryszard Krynicki — Zwrotnica kultury polskiej	371
Andrzej K. Waśkiewicz — O poezji Juliana Przybosa	382
Jan Witan — Awangarda idzie dalej (O drugim pokoleniu awangardy poetyckiej w Polsce)	393
Marta Wyka — Gałczyński	404
Małgorzata Baranowska — „Uwaga, przemalowane!” (O „Zielonej gęsi” Gałczyńskiego)	410
Krzysztof Mętrak — U źródeł „tragicznego pokolenia”	418
Irena Maciejewska — O „Brzezynie” i „Kochankach z Marony” Jarosława Iwaszkiewicza	427
Michał Sprusiński — Finał hiszpańskiej przygody (O twórczości Hemingwaya)	438
Janusz Lalewicz — Odmiany buntu u Camusa	445
Irena Maciejewska — Krzysztof Kamil Baczyński	455
Waldemar Chołodowski — Literatura najboleśniejszej pracy (O twórczości Tadeusza Borowskiego)	463
Krzysztof Dybciak — „Ogniste ziarno, słowo” (O poezji Kazimierza Wierzyńskiego)	472

Michał Sprusiński — Dwa teatry rzeczywistości . . .	480
Jan Kurowicki — Między cynizmem a heroizmem (O dramaturgii Leona Kruczkowskiego) . . .	491
Krzysztof Mętrak — Moralne racje istnienia (O twórczości Jerzego Andrzejewskiego) . . .	498
Elżbieta Sarnowska-Temeriusz — Powieściopisarz historyczny (O twórczości Teodora Parnickiego) . . .	508
Jerzy Pluta — Prozatorskie spełnienia Worcella . . .	516
Anna Gorenkowa — Proza fantastyczno-naukowa Stanisława Lema . . .	528
Marek Pieczara — Wilhelma Macha droga do prawdy .	535
Małgorzata Czerwińska — Roman Bratny: „Kolumbowie rocznik 20” . . .	545
Janusz Pawłowski — Świat Tadeusza Konwickiego . .	554
Andrzej Goreń — Przemiany czasu (O prozie Juliana Kawalca) . . .	559
Irena Maciejewska — O poezji Tadeusza Różewicza . .	570
Stanisław Barańczak — Miron Białoszewski: „Żywiół światła zapłacony...” . . .	581
Janusz Maciejewski — Poeta moralnej odpowiedzialności (O poezji Zbigniewa Herberta) . . .	590
Tadeusz Witkowski — Między marzeniem a spełnieniem (O poezji Stanisława Grochowiaka) . . .	599

III

Teresa Kostkiewiczowa — Okres i prąd literacki . . .	615
Krzysztof Zaleski — Poezja a liryka . . .	625
Marta Fik — Dramat a inscenizacja . . .	632
Andrzej Goreń — Główne gatunki prozy epickiej . .	641
Michał Głowiński — Przemiany powieści . . .	652
Jerzy Żurek — Oblicza reportażu . . .	661
Anna Gorenkowa — Utopia i antyutopia jako gatunek literacki . . .	671
Roch Sulima — Literatura a folklor . . .	681
Anna Gorenkowa — Literatura drugorzędna . . .	697
Anna Gorenkowa — Kultura masowa . . .	707
Janusz Lalewicz — Semiotologia i kultura . . .	718
Elżbieta Sarnowska-Temeriusz — Literatura i mit . .	727

